

۱۹۲۰ مارس سنة ۱۹۲۰

اليمن ١٠ مليات

هـذا ما يجرى في اميركا ... فلهاذا لا يجرى مثله في مصر?

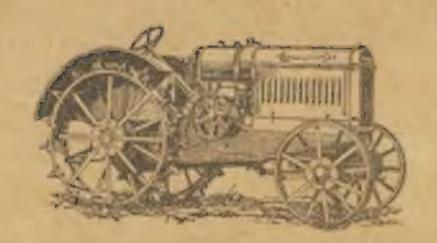
ان الوفا من الشبان والشابات في اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال بكل شرف باستخدام قسم من اوقات راحتهم. وليس ذلك صعبا فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب

وسوا. كنت تستخدم هذا المال لسد حاجات ضرورية او لزيادة رفاهيتك فلا شك انه من المفيد لك دائما أن تكسب هذا المال ولا سيا متى ربحته بطريقة شريفة واستعملته في اغراض شريفة

ولست في حاجـة الى اى مزية خصوصية ولا الى معارف خارقة من اجل ذلك

فتستطيع في بضعية دقائق ان تعرف حكيف تكسب المال باستخدام قسم من راحتك واذا كان هذا يهمك فاكتب الينا اليوم وبجب ان لا ينسى الكاتب ان يذكر عمره. وهل هو رجل اوسيدة وما هو عمله الحالى فيحصل في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى سكرتير مصر الحديثة شارع الفاضى بعابديه – الفاهرة DEERING

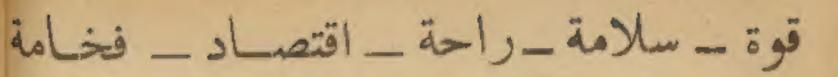


ويرينج

فرسته الدبائر كالرخاد ا البررد AVALUATE A مرسسرة جدالته المناهميلاد وكيل والرة سعامة جدياشا الاسل Just 11 History Lager & Park in الد فيزيد في من الإدارية الوطاع with the said the of the state of the said the s رد معالمية ويعد مرافقا صحاح سردة حد عاجمت بيدالماد ومياد المعدود الماليان والرجد والزابة الما صلا التي " الله على الما المراجعة المواحد والما المراجعة الها الك الرحيدة الله الماستان المراق المراد والمنامل بكير مد الاكان الإلايان defen to de son de se la mario de la ser de البدك المسادر ويدويهم المائمة والريد المالى والديثيرة الماليك المراه Exited in - who will experience have the der وتعارفهم الأراج كالداوه when Consider of the Michigan . Hayer فيوع

الركد المربرة : موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

عل م الدر - المام ة عبول ووه مانة و با درع عبة التام : الا كندرة علمان و با



الشريطة

المزدوجة رمز الجودة فی سیارات

ســــتر وين

CITROËN

أربعة مبلندرات طرار م .C ب سنة سيلندرات طراز م .C . وقد بذلت أعظم عناية في جملهــــا على أكل حال ـــ وهدان الطرازان بجنوبان على جميع المزايا التي تنصف بها السيارة المصرية



تويلو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية وبإشارع فؤاد الاول

القامرة ٢٧ شارع سليان باشا

مصرا لمدثية المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

بحلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع الادارة والتحرو: شارع القاصي (عابدين) بالقاهرة - تلفون رقم ٢٠٠٤ بان

فيمة الاشتراك في السنة في من قرشا في القطر المصرى في مناوج القطر

۱۹۳۰ مارس سنة ۱۹۳۰

13 Mars 1930

السنة الثالثة والعدد ٢٦

3 = Année - No 36

رئيس الخرد المسئول : توفيق البازجى

الصحافة المصرية حول المائدة

هل الصحافة المصرية رابطة ؟ هل بين الصحافين في مصر تمارف ؟ هل الضحافة البه هذه البلاد فظام ؟ علمه بعض الاسئلة أني أفخار في بل كل من يفكر في حالة الصحافة في مصر وما يفعله فيما اللموس التطور في كل سنة .

الدكانت الجرائد في مصر حتى الديد الاخيرشية بالدكا كين المنشرة في الشوارع والأسواق يعرض فيها كل شخص من أسحابها بطناعته من دون أن يكترث الى حاجة المستهلك أو الى ترقية تعارته وكان صاحب المرادة وصاحب الدكان هو المنتي يتجن المرادة وهو الذي يعرضها وهو الذي يقبض عا عاش صاحبا و نموت بموته كما حدث لكثير من عاش الجرائد التي تركت أثر أجليلا في ناريخ مصر الحديث . ولكن طبعة التطور قضت الحديث . ولكن طبعة التطور قضت بيدل هذه الحالة رويداً وويداً .

وصار مبدأ توزيع الأعمال بحل محل مبدأ الانفراد بها . وصرت ترى الجريدة البومية نفوم على جهود مشتركة متنوعة وصاحب الجريدة قلما ينفرغ لغير الاشراف

على حالتها المعرمية فهى الآن أشبه بمحل تمارى كبير ثابع لشركة مساهمة منها بدكان صغير يقموم بحميع أعماله شخص أو شخصان

ويعد ما انسع نطاق الصحافة هذا الانساع صارت مصلحة عدد المهند تقضى تنظيمها كما تنظم كل صناعة قائمة بدائها مهن الآن في حاجة الى قانون يتفق مع نيستها العصرية وهذا الفانون غير موجود وقد الادارة المعلوعات عصرية . وهذا الادارة المعلوعات عصرية . وهذا الادارة لا يوجد منها سوى الظل . وهذا الادارة الى التمارف بين رجالها وحملة الى التمارف بين رجالها وحملة في المدادب الصحافية الى تقام فى كل تنهر ويحتم فيها عدد غير قليل من رجال الصحافة ويحتم فيها عدد غير قليل من رجال الصحافة

أن لرجال الصحافة في بلدان الفرب سواء في ذلك أصحابها أو بحرووها جميات و نقابات خاصة تنظر في مصالحهم وتمني يشؤونهم . ومهما اختلفت مبول الجرائد و آراؤها فان هالك أموراً كثيرة تتعلق بصلحة كل جريدة و لا يمكن أن تكون موضع الخلاف . فأصحاب الجرائد مثلا

لا يستطيعون أن يستثنوا عن النفاع فيما يينهم على كل مسألة تنعلن بأجور المطبوعات وبأتمان الورق وبالقوانيزالحاصة بالصحافة وبما تحصل عليه الجرائد أو تحرم منه من الامتيازات وغير ذلك من الأمور المتمددة الني أشمل الجرائد جميعها. ثم أن الحروبن لا يستطيعون أن يستغثوا عن النعار في بينهم ما داموا مزمهنةوا ددة فبذا التمارف خروسيلة لاطلاع كل منهم على عقلية الآخر ولوقوف كل منهم علي تنسبة زميله ومفدرته الحقيقية . ولا شأن لاختلاف الادار السياسة في كل ذلك قمظم الصحافين ليسوا من زعماه الاحراب ليكي يقدو بفكرة عاصة أوبمدأ عاص بلمن طلاب للصلحة الممومية ومنءؤ يدمها أيتها وجدوها وأد كان المآدب النهرية التي تقيمها الصحافيون وسيلة لتعارف فيه ينهم وخطوة بخطونها نحو تأليف أسرة صحافية عامة ترفع شأن هذه المهشة وتواتق عرى التعاون والتفاهم مين أقرادها .

عندما تظمت مذه المآدب ظن الكثيرون أنها لن تكون طويلة الآجل. وأنه لابد

من أن يأتى يوم تنحل فيه عراما وبفرط عقدها. ولمكن الحفلة الستوية الثالمة التي الميت بوم الجمعة المماضي بيابت خير دليل على أن جرثومة الحياة الموجودة في هذه الممادب لزداد قوة واتناطأً ، وعلى أنها مقدمة صالحة جديرة بان ينتج سياكل ما تحتاج اليه صناعة الصحافة من الموامل التي تضمن لها شخصية عمومية عمرمة.

على أن كل من يحتشر عدَّ، الما رب بلاحظ في الحال أن عنصرالصحافة المرية فها ليس مثلا تمثيلا و الفياً .

قائدان الاكبر فيا هو لمصرم اسلى وعردي الجرائد الاجندة ال المصرمة الني تصدر بلغة اجندة . و بما أن لهذه الجرائد برعات مختلفة ورجافا من جنسات مختلفة ورجافا من جنسات مختلفة المآدب وكادت في وقت مرالا وقات بددها بالمشل ، ولكن عناصر التنظيم تغلبت الوحيدة من ظواهر التمار في الصحافين الوحيدة من ظواهر التمار في إن الصحافين الرحيدة من ظواهر التمار في إن الصحافين الرحيدة من ظواهر المار في إن المحافين الرحيدة من ظواهر المار في إن المحافين المحافين الرحيدة من ظواهر المار في إن المحافين المحاف

لقد حرص الذبن يعارون على حياة هذه المآدب على أن عمارها بعيدة عن كل غرض غير العارف الشخصي مين حملة الاقلام ونصموا لكل من دفيته النيرةاليز جتك الاجتاعات ومشروعات اخرى ال عنار مدانا آخر لتفيذ مشروعاته ويقيالك المآدب مفتها الودية الاجتراعية فاحسنوا بذلك عملا وصانوا الغرض الاساسي الذي وجدت لاجله المآدب. ولكن عملهم سيقل ناقصاً وسيطل عرصة لحوط ال أن تمكن تمثيل الصحافة المرية فيه تُمثيلًا اوسع لطاقاً وارفع شأنا بما هو الآن تصبع تلك للآب جدرة بنشل الصحافة المصرية تمثيلا وافياً ويصبح من السهل أن يتولد من اجتماع الصحافين فها كثير من المشروعات التي ترفع شأن هذه الصاعة وتتنج لها خيرا عمومياً. فيهذه الما دب هي و باللاسف كل ماعندنا الآن من وسائل الاجتماع والتفاهم بين الصحافين.

حضرة اللفضال صاحب ، بحلة مصر الحدرثة المصورة ،

الاقباط في عهد الفتح العربي

في عدد ٢٣ من السنة الثالثة السادر في ١٩ فيرابرسة ١٩٣٠ عاصرة الاستاد احد أقدى عتار المهندس عن المصارة القبطية في المصور الاسلامية في صفحتي ١٦ و ١٤ ألاحظ بعض الملاحظات عليا خدمة التاريخ لنقله بعض ما اخطأ في المؤرخون فحسه حقيقة أدلي باعل محاضر به في نادى الشيان المسيحيين مساء الجمة ٧ فدار:

أولا ــ ان عدد الفيط في عهد الفتم العربي كان لا يقل عن الثلاثين طبونا لآ أريعة ملايين والدليل على ذلك انهم حصارا على التي عشر مليونا من الدمانير أي حصلوا الجزية من سنة ملايين ولا يدفعها الصبي ولا الشيخ ولا قو عامة ولا مرأة ولا ر هب في صومعته وكان ذلك أبام عمرو بن العاص وحصلوها من سمة ملايين أيام عدالة بن ابي سرح . كما يذكره أقدم المؤرخين واصدقهم . والسعب الذي جمل النبط (المصريون) بعيدين عن الحرب الن الروم لم يسلوهم سلاماً خوفا من استماله في عاربتهم والخروج عن طاعتهم. لا خيانة لوطنهم سلموا لل العرب يلادهم وقد كتب عن ذلك في الهلال الاغر من زمن مبرمنا على أن عدد سكان القطر كان كبيراً مستشهداً بالتعداد الرسمي في القطر المصرى إذ كان ايام الفرنسيس وبد قليلا عن الملبوتين ثم أخذ برداد حقى وصل أمام الثورة العرابية (من لصف قرن) ستة ملايين تم زاد بعد ذلك الى أن بلغ حوالي أحمة عشرطبونا. وميزيد بعد ذلك الى ان يلغ اكثرمن عدده الأول الم العرب و لا يام كفيلة بذلك

اليا - ان المؤرخين الاجاب يقلون

عن بعنهم شيعة قبط من قلط والحقيقة الأكلة و قبط ، تعرب الحيبت Exypt البولانية الأصل ومعناها ، ابنا الاله الفتاح ، لأن البولان قبل ان يتخلوا البلاد كالوا الإيعرفون الا الاله الفتاح لو بناه ، وأول ذكرها كاب في كتابه ، للقونس ، ومن هذا العيد حميت وعصره ولاد القبط ولم يرا، الاسماليوناني مستعملاً ولاد القبط ولم يرا، الاسماليوناني مستعملاً

عند جميع الائم الغربية وكلمة قبطي المصرى سوا. أكان مسيحياً أو مسلماً في الحقيقة لانها اسم جلس فكل المسلمين لم يكونوا من العرب بل اكثرهم من المصربين الاصليين ولا اط يدليل أكثر عابدكره مشاهير مؤوجها العرب ولا سيا المفريزي

الله النجوع الفات الصفل عدم وجد الدر داخل القصر عوض الفط عه بدر الحدق وهو الممروف بدر المارويس وابنى مكانه الجامع الافر وكل ذلك بذكر المؤرخون وفي دير الحندق كانت موجودة عدة كنائس الران سكنه رويس الراهب ومات فيه فلم يبق فيه الإكبية واحدة مدفأ لهم الى هذا المام. وقد المفتوه مدلاً من كنيتهم التي في مكانها الآن الجامع من كنيتهم التي في مكانها الآن الجامع الاقر وكانت قمرف بدير العظام.

فَهِل تَشْيَرُونَ الى ذَلِكُ فَى يَجَلَّـكُمُ العَرِلُهُ خدمة المحقيقة .

جرجس فياوناؤس عوص



محاربة الرقيق الابيض والبغاء الرسمي في مصر

حركة المسهيجسون وخطبتها - عريضة اعيان الاسكندرية الى الحكومة - حملات الاستاذ الى العيون - رأى رسل باشا - النتائج العملية لتعطيل البغاء الرسمى - كيف ننقذ الانسانية

الاقمة عيبسون

دعا المكتب الاهلي (المصرى) لمتع تجنارة الرقيق الابيض والاطعال المس ميجسون ازارة مصر

والحس هيجمون وتيسة بمهدالا صلاح الاجتماع المعروف في ليفربول باسم معهد جوزتين يطر التذكارى و المناوقية الدولي أمارية الكتب الدولي أمارية المناية المنابة لاتمام أغراض صغا المكتب في الدة أنظار وبلاد كان آخرها قيا والمند

والب دعوة المكتب الاصل في المجر الماضي ، وحضرت الى الفاهرة فقاها القامرة بالإصلاح الاجتماعي بما المكرم والاجلال وبدأت دعائها بالقار خطة لمنة ووسوعها: والحضارة المصر فوالقاد في الرحمية السبان المسحة القاهرة . والحراء في والحراء في والحراء في والحراء في المراء في والحراء في المراء في والحراء في الحراء في الحراء في والحراء في الحراء في الحراء

والقب خطبة ثانية في الجوم التاريفاعة عرب الخاطبة الامريكة القاهرة ثم قصدت الإسكندرية حيث الحت ثلاث خطب (الارق) في اجتماع عقد في معهد ارشاد الفتاة بيولكي (رمل الاسكندرية) وكان قاصراً على السيدات و (الثانية) في قاعة المدرسة الامريكية .

وعادت الى القاهرة فالفت وم الاحد به مارس خطئين احداهما في دار أمحاد الشاءات المسجعات (بشارع سليان ماشا عن المكنب الدولي لحسارية الرقيق الايمن ، والثانية في دار اتحاد الشيان (الفرع الانجليزي الامريكي)



الانة محمون

ئم سافرت الى بور معيد تخطيت فيها يوم د مارس الحالي

ورجمت الى القاهرة. وحضرت عصر يوم السبت اجتماعاً في قصر سعادة اللوار رسل بائنا بالزمالك فتناولت الشاى مع جهور من الادماء رجالا ولساء وكتاب الصحف والادباء رجالا وتساء. ثم ألقت خطبة مسية عن البغاء وعاربته. وما الفته في مصر من البغاء وعاربته. وما

وأجابت على أسئلة عدة وجهها البهاكل من الاسائدة خليل ثابت بك وعبد الفادر حزه ولوفيق حبيب

وغادرت النظر المصرى بوم به مارس مودعة عشل ما قوبلت به من النكريم والشكر والثناء على مساعما الجلسان لحدمة الاخملاق والصحة والعقاف

الغاء البغاء الرسمي

وكانت حركة المس هيجسوات داعة الى لشاط القائمين بمحارية البغاء والضرب على أبدى المتجسرين في الاعراض فعقدت المجنة المركزية للمكتب الدولي لمقاومة الانجار بالنساء والاطعال في مصراحتها با وحررت عريضة رضها عندكير من دوي الفصل والنبل من رجال ونساء ورفعوها الى الحكومة رجال ونساء ورفعوها الى الحكومة المصرية مطالبها باغلاق بيوت الفحشاء الرصية

وهذا أنس العريضة : أنحن الموقعين على هذه العريضة لأسف كل الاسف لوجود انظام رسمى اللواخير

ومراولة العجدا في هذه الديار ، وقد عرضت مسألة النساء هذا النظام على الحكومات السائمة (في مصر) وتحن تري الآن بين المصريين والأو روبين المقيمين في مصر شعورا قويا بشأن اتها. عقدا المالة

ان أنصل الآرا. الطبة عممة على استكار الفحدا. المنظمة من قبل الدولة وهي من الوجهة الاقتصادية عقيمة ومن الوجهة الالسانية ليست سوى وق أدنى

الذلك تلتمس ما يأتي:

أولا — أبطال المواخير المأذون يفتحها رحميا والمهارة اللي تحترف برخص في أقرب وقت ممكن على أن يطبق القالون على جميع سكان البلاد ومعاقبة جميع أسحاب يسوت المعتاء من الرجال والنساء وحماية الفصر عنع واللياط و وحماية الفصر

تانيا _ بما أن قوانين هيم اللهان الاجنية تقريبا تنصر على مماقعة مرتكى الاتجار بالنباء والاطفال والذن يرتزقون من إيراد تجارة الفحشاء التي يستخدمون لها اللير نلتمس التعجيل باضافة ما يلزم من

الصوص الى قانون المقومات المصرى يتسنى بليع محاكم مصر انفاذ اجرارات ضالة لمعاقبة مرتكى هذه الجرائم

وانا نرجو من الحكومة أن تهتم بهذه المسألة الاهتبام الواجب واثقين ان النظام المذكور يتعلق بالاتجار بالنساء والاطفال كا تبين من تقرير جمعية الاهم سنة ١٩٠٧ والدواض ويفسد الاداب،

ماهي يبوت الفحثاء الرحمية

ويوسالفحشاه الرحمية اومنازل المعارة

العلية هي دور تفتح برخصة يصدرها البوليس، في تقط تعيها و زارة الداخلية . وتقطع النازلات فها القحصص الطبي الاسبوعي

وكات لمذه اليوت في ملينة الفاهرة نقط كثيرة في داخل البلد وارياضها . ثم خصرت الآن في ثلاث نقط في الازبكية و زين المابدين ودائمية الصدر

حدرة ماعب المعدية الاستاد النبيخ أو الدواء

في مدينة النامرة

ويزخم عاورد في العرر الاخير المحاحب السعادة اللواد رسل باشا اله في الحر سبة ١٩٢٨ كان عدد العامرات الرسيات المقدات في عافظه القامرة ١٩٣٩ منين ١٩٢٠ مصرية و ٢١٩ اجتمية ، وعدد اللائي شطاب من السجلات خلال السة اللائي شطاب من السجلات خلال السة واللاتي قبدن في الكشوفات ١٣٩٩ منين واللاتي قبدن في الكشوفات ١٣٩٩ منين السرية التي انتخات مندها اجرارات ١٨٩٠ السرية التي انتخات مندها اجرارات ١٨٩٠

والنسوة اللاقي ضبطن التجريضين المارة في الطرق على الدعارة ١٨٧٥ أمرأة في انحارالفظر المصرى

وهذا يان عددالنبوة الحثرة الغام الرحمي منفول عن التقرير الاخير لمصلحة الصحة (١٩٧٦ الملشور في سنة ١٩٧٩) الصحة المعالث عدد اللسوة

القاهرة (وطنات) ٢٤٥

القامرة (اجلوات) ٢٦٦

بررسيد ٢٠٠٠ الاسماملة ١٦٠

السويس ٢٦

الكندرية ١١٤٢

دمنور ۱۵۶ شیراخیت ۷

طرية النرية طفاً ٢١٤

الحد الكرى ١٤

دسوق د

كفر الزيات ٢٤ كفر الشيخ ٢٠٠

مدرية الشرقية الزقاريق ٢

الوقاليق ٢٧ بليس ٢٧

فاقوس ١٤

هيا مديرية النقيلية

المصورة ١٥٩ الـنلاون ٣٠

rt 2-

مديرية التوقية شين الكوم ٢٦

خوف ۲

مديرية القلبوية شا

۱۳ الجيزة مديرية الجيزة

الجيزة ١٠

| والماهد | 77 |
|----------------------|-----|
| الرسمى | |
| الله | er |
| الرأى ا | |
| لمير ول | V4 |
| e . | |
| الوزارا | iri |
| قواقشو | 40 |
| 19 | |
| والرأى | 1-4 |
| وأحد ه | 1.9 |
| البقاء ما | TY |
| عون ا | 44 |
| دلك ك | 1. |
| رأى خ | |
| | ٧. |
| () 1 | ov |
| وسل يا | 3+ |
| القريرة | 71 |
| ان | 15 |
| العقو ما فمالة أم | |
| | ÉT |
| ē, | 53. |
| الرسمي | 77 |
| الترخيد | 71 |
| ار تعد | 44 |
| 9 | 73 |
| الرسمي | Yo |
| ان يت | |
| CYI, | |

اسوان و بام عدد مراث الكشف الطي علين ١٤٧٤٤٦ مرة . وحجون الملاج علين ١٤٧٤٤٦ مرة . وحجون الملاج ٩٠٤ مرة اللاصابة بالزهري و ٢٧٦٦ اللاصابة السيلان و ١٣٦٩ اللاصابة بامراض أخرى

عملة الشيخ الي العبون

امانه

الفيوم

عليرية بن سويف

بي سويف

مديرية الفيوم

مدرطاليا

یی مرار

اميوط

الروطة

مثوى

فتقلوط

او تيج

سوهاج

4 50

اللنا

طرطا

til

1:1

قوص

دشا

جم حادي

مديرية أسبان

فرشوط

الاتسر

مديرية قنا

مدرية جرجا

الموية السؤط

وقد ذكرتا حملة المس هيمسون على الرقيق الايض بحملة الاستاذ الشيخ محود ابر العيون (المفتش بالجامع الازهر

والمعاهد الدينية) على البغاء عامة والبغاء الرسمي خاصة . فقد تشر في هذا الموضوع سلسلة مقالات في جريدة الاهرام هاجت الرأى العام . وتصدى للكتابة في المسألة غير واحد من كبار العلماء و الادماء

ثم قصد الشيخ ابر العيون وجال لو زارة واعل الرأى وسألهم في عداالشأن لو افقوه على مااشار به

وكانت أهم النقط التي دار فيها الاخد والرأى في مسألة البغاء الرسمي . فقال غير واحد من الباحثين ان هذا الصرب من البغاء مافع لتعشى الامراض الجلدية وحائل دون انتشار البغاء السرى . وخالفهم في ذلك كثير ون

رأى حكدار الوليس

وتدخل في الموضوع ماحبالسعادة وسل ياشا ، حكدار القاهرة ، فقال في تقريره سنة ١٩٣٧ ما يؤخذ منه :

أن تقس التشريع وعسيدم كفاية العقو مات بجعلان مراقبة البقاء مراقبة فعالة أمراً مستحيلا

وقد أجمعت آراء الخير بن على أن الدما. الرسمي خطأ من كل وجهمة . وامه بغير الترخيص به قد تقل المتاجرة بالإعراض او تعدم العداماً .

رمن رأى ان الغاء المراقبة (البغاء الرسمى) بحب ان بكون تدرجياً . وأرى ان يتبدأ بالمدينين الكيرتين : القاهرة والاسكندوية ، وأن تلقياحياء البغاء لرسمى المدينيين . قاذا ما تقرو ذلك فاني استيق حياً قليفاء الرسمي في جهة من العنواحي ، تكون كل موسسانه من الوطنيات لاجل الطبقات السفلي من العامة . وذلك الى أن يحين الوقت الذي يحصل وذلك الى أن يحين الوقت الذي يحصل التعليم والنقدم في المدينة الغاء البقاء الرسمي الناء ناماً أمراً عبكنا

ولو أن البغاء سيكون موجوداً دائماً . الا ان البغاء المعترف به من الحكومة يجب الفاؤه

لقداء الحالية المرخص بها في مدينة القاهرة الاحياء الحالية المرخص بها في مدينة القاهرة قبل الآن بسنين كانت تلك الاحياء بلا شك مفيدة اذ كان لا يسمع المسوة سافطات الآداب بالبناء في الاحياء الاخرى بالمدنية . اما في هذه الابام ، وقد اصبحت بالمدنية . اما في هذه الابام ، وقد اصبحت اليوت السربة اكثر من المواخير المرخص بها ، فلم يتى ألا القليل من المجج التي تعزز الاحتفاظ بالاحياء المرخص بها

ان الاخطار الرئيسية التي تنجم عن الغاء البغاء الرسمي اثبان: (الابرل) زيادة في التحريض الشوارع على الفسق (الثاني) زيادة في الامراض السرية

قالاول بحب حلما منعمه بسن تشريع الاتم ، والثاني بالتعلم والعبادات المجانبة

افتراح بمشروع قانون

رق برم ٢٣ برنبو سنة ١٩٣٧ قدم المرحوم عمد جعفر بك (عضو مجلس الشبوخ) اقتراحا الى المجلس بمشروع قانون خاص بالغاء البقاء ،طلب أن يتص فيه بما يأتى:

المادة الأوتى: يمنع الترخيص لليغاء منعا باتا وتلغى الرخص الحالية على تحس سنوات ،

تغيد الاقتراح

وكانت أول التائج العملية لهده الكتابات والإفتراحات أن طلب بجلس ملوي المحلى الغاء محال الدعارة الملية في التندر . ولرسل الافتراح الي وزارة الداخلية فكتب مدر الامن العام الى مدر قسم البلديات والمحالس الحلية يقول أنه بحسن ارجار البت في هذا الامر (افتراح بجلس ملوى) حتى تنجد الوزارة من الاحتباطات ما يحب عملة في مشل هذه الحالة صونا للاداب ومنعا للامراض ،

قياج الشيخ ابو العبون وحمل حملة شديدة على رجال الحكومة عامة ومدير الامن العام خاصة

متانج تغرج البغاء الرسى

وقعد أحد عررى الأهرام الى سعادة الغيسى باشا ، مدير الامن العام في ذاك الحين ، وساله على السبب في ارجاد البت في العراح بطس ملوى المحلى . فقال المدير التي عن عقنون البغاء أشد مقت ، ولكن الواجب يقضى بان تنظر في أمر الشيخة التي تلى الغاء البقاء . ثم سرد يعض الوقائع والتجارب العلية وصرح عا يأتى :

في سنة ١٩٠٨ طلب مدير الموفية بن وزارة الداخلية المواقفة على الغاء نفطة البغاء (في شبين الكوم) لقلة عدد الموسمات لذى كان لا يتجاوز المشرة. فاجابته الوزارة الى ماطلب . وكانت النقيجة أن حلت محمل نقطة البغاء غلطا عديدة للبغاء السرى لم يقيسر الطبيق لاتحة العاهرات على القائمين بامرها

وبعد تجربة عدة سنوات أرسل مدير المتوقية الى وزارة الداخلية ملحا باعادة تعلميق اللائحة وارجاع الحال الي ماكالت عليه قبل سنة ١٩٠٨ . ومما قاله في تقروه ، أن الاحصاء الرسمي دل على أن عدد المرضى بالزهرى الذبن تقدموا للملاج عشتشني شبين من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٢ لِلْمُ ٧٧٣ شخصًا وهذا غير من أرادو النستر وتعالجوا لدى الاطبا. في الحارج ومناهملوا العلاج بالمرة . . . واذا استمر الحال على همذا المتوال أصبحت اللحة يؤرة أمراض وأن عدم سربان اللائعة من شأبه التشار اليوت السرمة انتشارا بمعلما بمكم العدورة تنخلل يبرث العائلات. وفي هذا من الصرر مافيه ... وتفس أهالي البندر شعروا جذه المضاو وطلبوا أعادة سربان اللاعة حرصا عني الصحة والأداب المعومية ،

قال مدير الامن العام:

وهذه الدّيجة لم تشجعنا بطبيعة الحال على قبول الطلب الحاص بالغار البيوت العمومية بينها الذي عرض عليناً في سنة

١٩٢٥ ولا قبول طلب إلغاً. عدَّه البؤر في مبت عمر

كم أعمل العقدة

وغني عن البان أن لاهال كل بلاد عادات وتقاليد تخالف ما لغيرهم من أهالي الاقطار الاخرى

وليس في الفطر المصري رقيق اينس بالمنى المعروف في السلاد الاوروسة والامريكية، وكل ماهالك ان جماعة من يتصيدون النماء في اور وبا يأنون بهن الى مصر أممل في يبوت الدعارة سواء كانت علية أو سرية، ويقوم المكتب الاهل عارية الرقيق ورجال البوليس مكافئة الحبرية تعنى بصياعة العبات وتحويلهن عن المتاجرة باجسادهن الى أعمال اخري عن المتاجرة باجسادهن الى أعمال اخري عن المتاجرة باجسادهن الى أعمال اخري

بقيت سألة البغاء العلن واليوتات السرية. وقد الفقت على أن أرلحها لم يؤد المنح البناء الدي كذلك الإمراض السرية وانتشارها . قدى انتكون خطب المن هجمون وما سيفها من الماحث مؤدية الى الفاذ الإنسانية من هذه الامراض الجمدية والإخلاقة

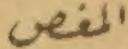
كتاب دونس

بشرح مفسلا جميع أمراض الكل والرومانزم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج ، ومانيمب على الاتسان المربض ان يأكل والنيشرب مع آرا. أشهر الاطباء عددصفحا ، ٢٩ سفحةو مرن بالرسوم الكثيرة وبحثوى على اقادات طية صحة. افر أكل كلمة فيه فاتك تستغيد وتكون مسرو ا

اذا شئت الحصول على الكتاب فارسل عحمة علمات طوابع بوست الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٢٣ شارع سلمان باشا في مصر فترسله لك حالا

في تضميه ولك النماح والابتدائية والكفاريا كالوريا كالم المربق النجاح و عم صفحة بالسود ربك كف تعدك الركر أرق وابراه أكبر وأبت في مذلك الارسل تقوداً و تقط أخيرنا الل أبن تريد أن ترسل البك فسختك

معهد الدراء التاتوية بالمرابة ١٦ شارع شيان شيرا مصر أحسن ما أسس في مصر حتى الآلي





ا لرّاحة الستريعية بعال صفار ولكبرعن السواد أثرة شدية به بخر وتغييز للعام أدما الترب وكل للكان

دواء سنت مبرلين للمغض

مشهودً منذاعوام عديدة خارا لمرض في مجع انجاء اعدام المترون عليد في مرادة ازالية المفعى والإسهال وتشتما شاخعده

فيجيه ومثقا أؤدا ثماً بدو ومشميرلين المغص وترسوال الكالاصفوا لاتفاعته عالم جاخ لعده أولاسوال بمداد فحاة والمفارضاء فال من لموا والحشية ره

COLIC SO DIARRHEA

かんかんだいいっとかん

ممتدان في حيد البين لخاصة متدان والمحاصة

الاروق) و (الساح) و رفكها لم شكت سوى المدي مرح رميس المدي مرح رميس المدينة الحديمة ما أيام كان المكاكنة على واله (النائرة) وظهرت في رواية (النائرة) للممل في قرقة الاستاذ الي عطا الله وعادت بعد ذلك الم مصر المنحقات المرقة المنافية المنافية

ولا عدم في د قه با خالي امو اللا عالم الله على مره أنه الدعيمية في و قه فالله شدى مره أنه الدعيمية والله على الله الله على الله الله على الله على

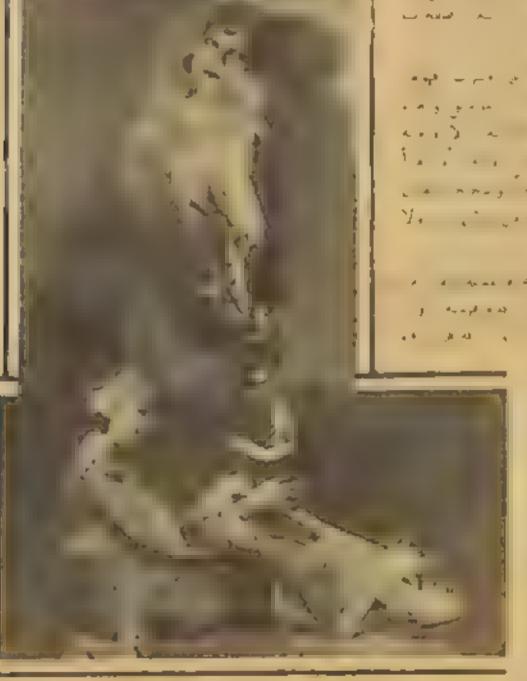
مرود و حد مدوی پ سرو ...
عد وی را حود مدود کاروجه سال در او در او

ا مه ممنده و حی است په ۱ مرح دم حال مرمه آ و حی راسه آداد ای افسا فلب اید می رواد و صحر دی آ برغال با بینو بداید احجاز بداید این ایمی ۱

1 an an -

منه وی لانتی که درمی و لا امنه محمد ا لا مه محمد ا

به شده یې عده سه راد و





و حرب ملك حديد و الله و الله

2 4 12 APRILA V

سدلک تمری تدایه آنا مسوطه می در در این این این این این این است این این

_ شكرآ

الک اتم غاطاج الی مستنبین المایة دارقت علتان ناحدوا صوری، مع الی أنا ری ماانت عارف مؤلفة روایات به این و ماندة

سرخه رسوکی مید را سباد. هار چپ آنکم تبدارا ن ۱۶

مديش و حد مصاص محرج ثم نظرت اليورقه صعيرة كانت تحملها د عاولات العالم والدارة على الأدراد الا و راه درادا

__ابداء

ر حل من من آو و حات د عمسر اله ۱۱

مكن وجوكاره . د ؟
الك تعمل حاجه مش كويسه ، ولا قيش لارمه الك عمر عسنك غرامه ،
د باسلام با ال محكم من عه ما يسمع حاجه الا مسمه الله ويتى رحم من أهما أو مد أ

ما كنش اعرف أدعبك نبال! تصيب مري أول عظره ا قسلي انجرح والجرح داى ولا ليش أمل أبدأ في غرامي!

أباكت عارف تعدك آلاي أمو صاب باروحيس أول اظره 4-24-46-4 داابا صيف ما يديش حله عوصت دحره أوعده يسمو بك إبه حدوتين واللم طل الك تدارين الملامل عداما أالمدوا وه عد می حد 🕒 و و ده ب لأ ي صفف ع مدد له حو شطر مدن هذه (الطفطوعة) تحله لأور ان مرة كرور مانيا ما القرار كاعوزج لادب الآنسة الوحلي واعتراظا I was all of grander of the To wall and a distance of e al major o jeve be

a-Vannage in the

لصوف وديه يات يام وحي مم

وهم ما ده هد فل به الله من حمد من من الله من حمد كرا م عمد الله من حمد الله من حمد الله من الله من الله من الله على الله من ال

الم عفر جاميا

ولعد جهد جهد استطلبت أن أغير بجرى أحاديثها الخة عن عتلف الشؤون وقلم ه

که عصی ۱۹۰۰ مطاعت ای طوالا ش ممکای ار دی **بال وقالت :**

ہے یمنی ازای أعیش بالہار 11 ہے تقریباً زی کدہ

قالت و ... أبوه ياسيدى ... فالساعة من من من را الد درد من من عد من والمد أن اغسل وجهى في لصف دمينة فقط أعادر منزلي الى النبائر و حبت من من عد الد و لا المدة المائية لموعد العمل في المداح هي عشرة دفائق 1 وعندما أصل سالمة دون أن اصاب بمكروه 1 لعث في طلب معلوري المكون من من طول مدمس وسلطة طعيه و يصل ، واطل في مدمس وسلطة طعيه و يصل ، واطل في

البروقة الى الساعة الثانية تماماً سم أهود بعد دلك لل المعرل فأتبأول عثمام العدم وأتمدد على سريرى وأطالع كل العلات الاسوعبة التي تصدر عصر ، وقد يكون تمهاكلها في اليوم الواحد أكثر من عشرة قروش ، ولكن طريقتي غرية في الحصول على بعضها في أكثر الأوقات وهي التي حبيها النصب الى العرفة وأنصر مجلة ملعاء منا أو هاك أو في بدينل أو عنلة اعلى كارحية لاستعارتها ، وعدما احصل علما أكتب فوقها احى وبدلك تصير ملكا ل لايارعي فيا مارع مهما كان الأمر ا ، وبعد أن الله استيمط في الساعة البادسة مساء، قادا كان لي دور في و رابة ما في حملات المانية أدهب النشيلة وأن لم يكن أقصد الى دور السيها أشاهد بمص الزوأيات النبعة . أو لشاهد زوابه غيبلية في مد 🏸 ما أو ارور صائة من صالات المناء حيث اتفق مع مطر مانها على تأليف أدوار جديدة در سامكدا ما جاب السايف مريادة هي

الأو المحاور و مسرون الأو المحاور و مسرون الأو المحاور و مسرونة با صحيق المرابة با صحيق المرابة المرابة المرابة المرابة المرابة المرابة المرابع والحاول دائماً المرابع الاخدمت المسرح و وقعت على خصته التي المروس والعطات على أساء المستقبل ومناته فهذا الماعدة المجهورة المحاورة المحاور

ولقد لامن أكثر اقار في لعمل هدا... عالمة ... ولا يحفاك ان المبثلة في مصر ينظر بالحميم نظرة سودا. غربة ثبال من أم ام وأذ المها وعزة نصبها 11 وأو طهر الجميع تقوسهم لوجدوا أمامهم المرأد طاهرة شريفة بن والقياس مع الفارق 11

قلت في تهدكم : ومهنة الأدب طل ترتاحين الهاكثيراً ١٤

قدت: لابد أن يكون طبقه العلمة من من من مريس أم لا عهذا مالا سمع منالا منالا ال

د وقد بدت على أساريرها تورة شبهة يتورات المرس الهادئة. وكا لك تنكر على دلك .. وهداما يدعوف في كثير من المرات الى الصال مع من منقد بقدرتي في هذا المصار ا!

on which has a second

......

سب من ممدین به مین مو ۱۰۶ واداکان گدالک میل تدخرین و ۱۰۶ سم به در سه در در د

فالت: أما الدائمة المهة والمحة فلا واما الله الدخر عالا ، فهذا قول شها المستعبلات الاوقعة التي يقولون عبا والى لاقول الله حال نصبى حوم المرف عن زميلاتي الله لاعكن ول عكم أن تقتصد الممثلة من مرتباشئا مطامة أن تقتصد الممثلة من مرتباشئا مطامة لا ترل الى اللوم حال المرق على الرغم عن مرتبا المامظ حالة لاحد والمقاطات الم

قلت: وهل تعرفين في أي الوجوه معق المثالة مرتبيا؟

فلت: في حاجاتها السكالة قبل المسرورية. في صانعها ، وروانحها ، وأحديثها ، وغير دلك مما قد المتبره من الكاليات في العص الاحاين ، ولكن ما محيده حياما من يدعو اليه وهو ما السمه في حياما

ما تنهى ؟

الله : وهل لك من اماني في الحاه ؟! الله كل أمل وآماتي ؟ الله ماهو الرر آمل تودين أن يتحقق؟ الله ي أعلى ال اكون ممثلة كبير، أولا .. تم استعركت حديثها وعادت تقول الله وإلا أقولك ... علاش اشطاب المده دى!

طت: ومان اكت ١٦

قالت: أنمى أن اعيش عيشة هادته في فيلا جميلة بمصر الجديدة معروج طبب الملت . أسافر الى اوروما تصحته كل منة واهجر الفتيل واستريخ !!

طت: وهل هذا هو كل ما تتمين؟ سالت: أيوه نسبت أمول الك ... أما أمر حد سمي من حدد و المد ا طبارة علشان اكون أول مصرية طارت دى ماهو صدق أول طيار ... ولكر الطروف ما ساعدتش ا ا

القروانقاد

قلت وما هو رأيك و القد والقا. خد الصحف ، ونقاد الصحف أبضا؟! مرت رأسها عركة عردة وقالت: الإيونلك صراحة وأبي؟!

فدی ہے۔ مواند

محمت بالمسالاس حيمايشاهد
 ماه داله لايسر مها كثيرا يقول: الهالا يوجد في مصر تمثلاً ، وأما أقول الها

اليوجد في مصر قد ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، اليوجد في التحصي و أما لا أستطع أن المكر أن العد من أكبر الموامل التي تساعد المسرح على الرق والموص والسير به في مستوى تقدم الدى ، ولكن جهل بعض الفاتير بأمره قد يصد المرص من بعض الفاتير بأمره قد يصد المرص من الوجوده ، وافي لاعبدك من تلك العسيات الوجوده ، وافي لاعبدك من تلك العسيات كل عبلة قرأها واطلع على مامها . وافي أمر تما أعبد مثل أعبد مثل أعبد مثل أعبد مثل أعبد المؤرات به في عبلكم لابي احب الرجل المسريح الذي يكور بمدا داعًا عن المؤرات الصحية ا!

ولك الوهل الى هذا الحد المعدين في الند؟

فالت الواقع باسبدى ان المسرح المسرى في حاجه الى الفلام برجه بريشه المحل الحق والواجب لعبدة عن كل مايس الكرامه و يدرى بالشرف ... وحسى ال مؤلاء الدين اطلقوا على أهسيم أفاداً واستمرأوا المطاعل والساب في بعض المعلزمات والمشسلات ديو لا واتباعا يسيرون في دكاجم كا يسير العدق ركاب السيد في دلة وحضوع غير العدق ركاب لكرامهم سعراً ولا لشرفهم ثماً موف بدوه الجيم وبحنفره الجموع ال

ولكن ثق أن لكل ثني، نهاية . وأن عسدد الصحف والعاد الدن أشتروا بالاعتدال والصراحة أصبح معروفا فلا بأنه لدير أقوالهم . .

قادامارات أميته الجيه وحاولت تكلمها ولم تعهم هده لدلها استعبلت بدها وحاطع وحيها للاشارات والاستعامة على المعلق لمكى تسعرها د. موفق في اكثر الاحدال ا

وفد اشتركت الآنة امينة محد مع الاستاد امين اقدى عطا قد مند مدة منت في اخراج رواية سببائيه ظهرت في مصر لهم (النحر بيصحك) عكانت موضة في دورها الدي انصح بعده انها تصلح لان مكون عملة سببائية اكثر مها عشق في المسرح ا!

وقد غادرت الآنة مصر والأصبوع المامي قاصدة الديده مرقد السيده فاطمة رشدى ، و رعارصمت رواية . . . على قبر حسن الصرى وحققة وحواديت المالية وليدلة بعد الديمة على الدلومات اللارمة لهده الرواية من أبواه العامة في الصرة ال

(ايرالمال

الطيب الذي بان الدواء

السدالدكتور بالم في مؤلفه والدلاج الطبعي ه مؤدا بالشاهدات ونصر المات اكثر من تماني طالا من عقد الطب الرحبي إدائر المعافر وشعه الإمراض هو اثر مبلك وأنه لاعلاج أعض وأأشرس المالوق

هده امر و الطبية و عدما عدورجة شرطا والياق كتابا و الاسان الكامل و به صحبه بالسور التي ومايال كل مريطة سر الهيمان والدي كان سياق شر آلاف الشي مي جدين فضعه والمرش الي أوج المنت والترث و الكان خدور

لاشت الحد تربد دلك مقدم القوى الجبل الدي جنس الد الدمادم النجاح واحترام الرجال والدماء عن الدواء خلا تكسل في أن وسل البنا اليوم دا مليات طوائع وسنة تكالمب الرسال هذا الكتاب والإسهارة الملحة واعلم المدية الملبة الرسوف توديا الد .

خل أد نقل الصنه بعونك الدولى .. اكتب الي عدمائي الجوعرى عدير معهد الرية الديه ١١ شلوع شيف شرا مصر .

ملوك الحيال. الآمرون الناهون»

الن يعوى تقام و دو لهم و يعش و رر و هم و سفر او هم ١٠

على شهر رمصان من كل عام. معطم المالس في العاهرة من العاهرة من عير العاهرة من العربي والله ان و وليث الناس في هذه له لس يقادلون و المسلم أن من من من المالس يقادلون و المسلم أن من من من المود و اليومية و التي يقضونها في طلب البيش و وما أسمد و مصان به له الصوم و الرغم في اجادته و احكامه ، وقد الصوم و الرغم في اجادته و احكامه ، وقد كل شيء في هداالشهر المارك ، قال والتكتة ،

على ال الدي يستشير عدات و هده الحالس هو العامها الدي الصدف و تعوام ما الطاء الصالف و داك لان هذا الطاء عمل بتصدر تحلس، فإذا المدم هذا الشرط كان الحلس في حكم المدم ، ولا شي يعتديه لا

ولكن من هو دلك الدى يتصدو المحشر عاده 15 هو من غير شك ، كما خصى المظام ، أكثر هم عايه وأشدهم مرحاوأ حمهم روحا وظلا ، ألا به بطبعته قادر على ادارة

مداه من غير اجهاد أو عناه وسد تطور عدا النظام تطورا يعسط علم ، ادقد استحال مصدر الجلس الى من و من عرد ولاعرش بل ومن غير عود ولاسلطان ، وأصبح دلك الدى مدر و دفة ، المكامة في بجالس ومصال رجلا لاطرال أمولا حول ، ولاما ح ، لا من من من من من من المرابطة العربيسة ، التي لاعكن أن تنصي ، ولو يولت الارض على السهاد ! ا

وكل مايتار به وبرهم قدره عن أهدار



- اعلال المعرب الرائد من ما الله

س، وحاصة عشق انجالس، أنهوجل معدم، لاعلاك وشروى خير، كا يخول معن الحاد، وأنه وجلمطس داتماوأ بدا إفلاما سرمديا أبديا ... ۱۱۱

والدى بزيد في حمة الروحة الرجعية القلوب اليه مأنه الرجل وأماني و الملمى المنجيح ، فلا يعترف يعقره وجوعه ، بل

يشط في أبهار الخيال النسبجة مي مد : كل شي ويقرره على أمه حقيقة من احداث الثالثة الى لامقىل النقص أو الجدل .

أبره وهو يسد و ه و و الصيفة و وهموا و و لا و و و و و و دو لا و روم الل ي و ا المراك و المعلمون 11

الله المرافق المرافق و المرافق و المرافق و المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق و المرافق و

والناس بطيعتهم بمياري في الحسن واجه ل 1. مؤلام مرمارك والحيال الدين بملكون ماحية المجالس في الفاهرة و ومنى بمحالس العاهرة بجالس الشمس في شهر ومعنان و هذه المحالس التي تبكتر فيا الفيقية و قمل الاستوات بالصحيح والمجيع ، والتي

تنجل فها عادات الشعب وتعاليده ا

قاما صاحب الصورة الاولى ، هو الحاج ، ساله و ساحب الملالة الوهية ، أحمد ابراهم محمد ، وهو رجل باهر اخسين من السين ، و يشعل وظيمنين ، احداهماى الليل والاخرى في البار فهو ، قراش ، في احدى ، اللوكاندات ، السلاية نهارا ، و مملك ، قوق ، عرشه ، الخبالى في الجالس لللا ال

وقد بنوه العصران وظیمة والمراش، وما بنصل مها من ارهای جسد و عرق و منحد، و حدو، تعالی و دخد، و دهات منالی و دخد، و الله و منتیده عبدتری و الله و کلا، و کلا، و منات المرات کلا و کلا، عبدا أر فارآ، ولیس هو بیهم الا و الملك، عبدا أر فارآ، ولیس هو بیهم الا و الملك، عبدا أر فارآ، ولیس هو بیهم الا و الملك، الله عبدا أر فارآ، ولیس هو بیهم الا و الملك، عبدا أر فارآ، ولیس هو بیهم الا و الملك، عبدا أر فارآ، ولیس هو بیهم الا و الملك، عبدا أر فارآ، ولیس هو بیهم الا و الملك، عبدا آر فارآ، ولیس هو بیهم کل و الماس من المناس من المناس، ما بحد ما بحد على كل شوره ...

صد حدث أن أحد النازلين في اللوكاندة والتي يشتغل فيها و فراشا و سرق متاعه أو شيء من ملسه وفاسر عالى الموانس بلعه و ينهم صاحب الجلس الله الموانس وأحد الراهم عد وأد هو لدى سرق ماسرق، ولما استدعاه الوليس وأحد يسألهاسمك أو ...اسمك أو ... في المراسط الوليس أن يسجمه حتى وأحيرا اصطر الوليس أن يسجمه حتى والمحيرا اصطر الوليس أن يسجمه حتى والمحيرا المحيرا الوليس أن يسجمه حتى والمحيرا الوليس أن يسجمه المحيرا الوليس أن يسجمه حتى والمحيرا الوليس أن يستحيرا المحيرا الوليس أن يستحيرا الوليس أن يست

ولما مثل أمام المحكة أحدة الهاضي المأله .. الت باراجل سرقت الأشياء اي ١٩ ظ معرجواما وظل صابئا رغم تكرار الأسئلة التي كان يلقبها عليه القاضي، وما كان صبت عبر اسبه عن الحواب، ولك الإسترف عن هو دومه من اللس ويرى من الجريمة أن يقف موقف الصغار في أي دقيقة من دقائل حياته .. وأحيرا

من وقته في سعل حمادتها 111

وصاحب الجلالة للوهو مة أحدار اهم عدر بتصدر خملة بجالس في ليلة واحدة ، ولكل بجلس و تجاريف و من لون حاص ، اد أمه في انجاس الأول يقتس على مامعيه كيف سفطت الدولة العلة ونشأت تركيا الفياء ، وكيف أبه أبلي في سفل هدا وذاك النبي الكثير ، وفي المجلس الثاني يتحدث عن المستقسل وشؤومه ، وأنه يموى أن يمل كيت وكيت ، وفي المجلس الثالث يتكلم عن الاطلاك والاحاك ، وهكدا يتكلم عن الاطلاك والاحاك ، وهكدا عادة بكون آخر القبل ، انقلب المامس ، وهو عادى وتجرد عن الخبال والاوهام وأنشأ عادى وتجرد عن الخبال والاوهام وأنشأ عادى وتجرد عن الخبال والاوهام وأنشأ وتنارك الفتاح العلم 11

وهاك رجيلان آخران أستمعر الله مظم من كل دنب عظم ، بل هماك وملكن وهن أشد طوك كارض صلابة ومن أعقدهم لساما وأكثرهم لعأ ودرراتا وكعاني... هوتورجيل اأ ا فاولمها عو التبيغي الالا واسائر بارب موصاحب رجل ادا ذكر العقر كان عنوانه ، واذا تحدثت عن الترس فلا تنسى أبه شبه النائسين، وليس له صناعة ، كلا ، الل الله تنابي كل الصناعات والحرف والمين. أمود اللون أفحمه ، أشرف عل الستين مرالعمر . وليس له عنوان بيت أو عمل أقامة مخنار ومطرط وبل أنا شتت مقالمته فأنصد أىشارع مزشوارع الماصعة واستعيدياته من لوسواس الخناص ١٠ لك تعطى بلقياد بادن

وادا سلست بجاسه و حملاله و فلا تس أنك في حضرة دنك ، ليس لد تا ولاعرش ولا جاه ولا عود ولكه وابتح الحال ، فل مد بمير الدن أنشأ ، مل مد بمير الدن أنشأ ، مل مد بمير وليس والره. لمتر و ميد وهو الدي أدخل المرتسبين في مصر ، و ميد ملا عديد طرق الاحتلال ، و غير هندا من الاحتيار طرق الاحتلال ، و غير هندا من الأساليت الحيوية الناصة . . 11

و بنول الوعامة في كثير من المحالس،
و بنير في كل بجلس عاصمة دندة حول
لجارس عوالمعاهي وصحته أو بطلابه ديميا،
وحول قرادة الصحف العربية أو الاجمية
وما بجب بحو قرائها ، وحول أمثال هدمي
للوعين من الموصح الديمية الخطيرة التي
طلما اشماك عها الديمة والتحمول ..!

وحيها عصر ملك الأهال الأسق امال اقدحال الى مصر ، ذهب اليدصاحي الجلالة الحيالية لهيئه بسلامة و الوصول و كرميل ، وسرعال مناحد بجلسه بجاسه من غير حيل وترك والباشوات، و والكوات و وقوظ رشرع يسأل أمال الله على حالة لجو قر بلاده حتى صاق به درعا وصرعه بأدب ولطف ، وكم كان هذا المنظر جملا ، وجل علمان من الصوف هدعاص وعمامة تشده

وأما الثالث فقل فيه ما تعوله عرساته ه ولكه للاسف ، مات و فاضت روحه ق ي المراح الدالة ،

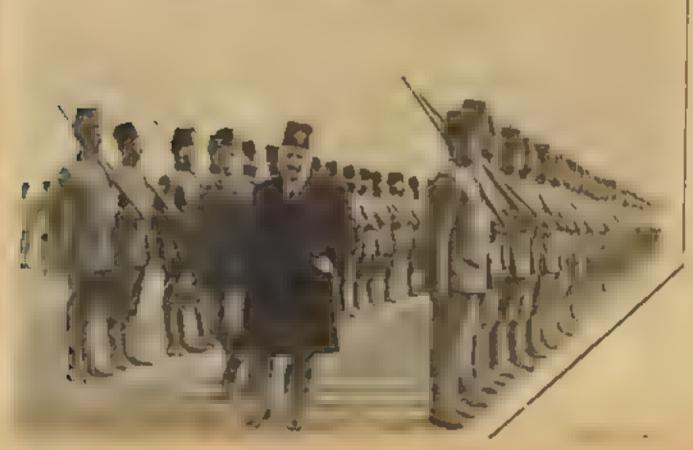
وهؤلار فرئلائة سماوك والحيال و مود أن نسأل عرد و شم ، واز رأتهم احد أهم ١٢ عيل من مجيب ١١٤





المرساب أعسك م





بقتاود امرأة طمعاً في مالها ثم يخفود جتها داخل جدار و يحكمون بناءه! كيف وقعت جناية باب الشعرية

عصب أن ومعومات خاصبة تعرف بشرهاء مصر الجديشة المصورة ه

لزع قدم

مد مشر سوات أو اكثر قللا كات تحترف مهة العاددة ، ي ه چین پیان جا یا جا چین میان آهو و جده فدو و ومارت معرونة به مشيد داك الوi 💎 جبرانها و رميسلاتها من سات الهوى واعتارت عين بكثرة معارفها واصدفاتها ب المحدة في بدائها يسرعة معمشة

 الى من ورا، هده الثروة إن اشترت (سويه) أو (توجيده) عدة منار! - ية ناجها كا أيضاً على وجواهر تمالع ماهظة كانت و محمه بها أمام الجمع في سوق الدعارة غير هيامة ولا وجلة كا بها وعروس

م دب ويقطها لافدة والانصار

1 . 2 .-من و بالمالية هيا ---ندان بداس الدارات الله القمر طه منكا بدرجل الرئيس الله القمر طه

. 40 44 44 44 4 , , , , , , , 1-x -- 1 - 1 - 1 - 1 - 1 ٠٠ د ١ وأقما ممأ ق احد مبار لها ٠ قم ٧ بجهاب الشعرية.

ولما كان الروح يقيم قبل دلك في بلدة اء ح کان بدہر علا لمبع آصاف المطارة وحلامها من حاجبات الـقالة فقد خير زوجته نبد الرواح في اقامتها بمصر أو دماجا منه إلى تها فتبلّت الافامة فيمصر واكنني مو مأن يحضر اليها في ليال متقطعة

خلال أيام الأسوع . وسار الحال على هذا المتوال اشهراً طويلة الى ان كسدت تجارته و بار سوقها فأعلق محله ورجع الى عد م شمل (حارانیاً) فی احد محلات الحاوی بولای

وطل به الى ماقيل وقوع هذا الحادث بأيام ... الزوج يطلب نقودآ

على الرعم بما كانت تتمتع به الروجة من إيراد شهرى هو

(12)

همل على كب الفتها والمراها الى أن أهمته وكبلا لتحمل أحور مار خادمان عبدت البه باصلاحها ولرسميا فقال القنام مبده المهمة وكان الزوح بعل عما يديما من مدات مداده

ويعقير الدالزوج والباء كالامتعثين

وكان يكر في الطابق الارضى من مه دمه و مسامر عمر و ما مقاطوين وخباسة بالمدي أرابات حائم روز کی بنها اسا المداسي الأخلاق ما الي الي الراهية ابل مهته له وعدمارتياحيم لوجوده ممهم عطل عاطلا لا بحد عملا يقتأت منه الى أن وی بر درد ما قاحری بکتب وه من من لا بارعم المالة إلى إ ويحكم سجو في مساد حيوان A season of the فاخاع كبير مراعا الحسه وفاراته ٠ و سند بره ۱۰۰ و د بعنفه عفده ساء أأأدمونوه في مل يرجي للسفد العن ليافي لوالو ألك عن a for a commence ال که معصی در دهام می د العبايد طان جائلها أندما لم يو و فرجي عبد ۾ جيءَ وي ع ما کا ما و معا فعال حلائها الواله بليم وحمد الداهشان حال والمهافي حارانات وحواجها الأناالاة وحاني بدوائ مرحية الم الد خاور براف ما ما بديا ما حي

وأموأن وخواره بالمعيافي فدان والمد

کل شیء بزداد

. . . .

وأحادجتها ال مكان تربب لابد

معرف احد وحتى ادا ماتم غيا أمر ق و

هي شب تعره وأسفة في جد 🔞 ده مصمه

47 7 27 1 4 7

ا ، رمن وسوء حما حمی سعار ایدحول لی اسلم فعد بط عب کارانی م کار



الدي يعرف الله يستطيم ان يتكل على صلة برمائمه المكرم به وعلى تنظيمه الدي لانديريه في العام

يبقى اسمعاره كما هي

حلى فاد حيح الصالح لوجر دة عاده لآن وهي تعتوي على حيجات ما ال

فانتهز مسذه الفرصة

الولادة الوميدون في مصر المحل نتجها الم الأنكيات بالنساب لت

شارع جامع شركس تمرة ١٦ سـ العاهرة. تليمون بستان ٢٩٦ وفي الاحكمارية : شارع الحرائر تمرة ٨ . تلمورب ٢٨٩١

٠ ٥ حق احست بدقوية أصعاط على

أهاسها وشعرت عركة فير عادية عن

بعدي و د س

1 mg

P 2 4 1P

450 4

. ..

3 . . .

فوقد أرسمر به

.

.

مسروه المست و الدرام كل المروم كل المروم ال

رجال لم شين عدهم لئمة الطلام . وما

مي الابرعة وجيرة حتى فارقت روحها

المباة عطمها وودعها السلة سايعت ان

.

للاع وفي يدم ۲۷ هبرابر الماضي رأت ام

الروجه أن تضعم الايا الى بولس ما التعربه للحث عن اللها وصها لرجها وسها للحث عن اللها وصها لا وجها من المنا يقولون الدعوة موية عجد تركن معرفه في احد الم الاسوع الماصي ولم تعد عد المام وعشون أن تكون هاك جرعة وقعت أو عادد الله ليس في الدعنو فام بالاحرادت اللارمه في مثل هذه الحالة . وكانت فكرة الوليس واهل الفناه منجهه ألى أنها عادت على أثر احمائها الله العام فيحثوا عها في الدكل العاما وسيشميانها علم يقموا لها الدكل العاما وسيشميانها علم يقموا لها

وقد اعادت المرأه العباب اياما على منزلها ويمرف درجا دلك الا ال تركي المعلم المعمر الحديث الديد بالولادة دعام الى الاسراع بالتلم عما جمل الموليس مكرة تميل الى الاعماد بوقوع جرعه قبل

كعب اكتشب الجرعة

وبينهاكان خمع في المطاو ما استقر اله عن رجال الرابس ومعرفة جهوده و منا السيل رك أم العنينة ال فشا. المعرل نحارثه احدهم في شأن من الشؤون فلبت واتحه كرية تبعث من العرفة more as a fire of a great 41 4- 65 C 4 2 16 لمماه لداحثها وثم تعوعلى الدخول النهاط أسرعت الى الحطار بوليس باب الشعرية بالامر. همام لعص رجاله على الاثر الى هادا المرل وطوا ينطون عن مصافو الرائحة في الدمة حتى الهندوا إلى مكان في المدار شرق للدعة لمقاط مرعه الدارطال ملته على ايه حديث الترسم. فاستمروا سمر المال وأعملوا معاولهم في مكان ذلك البادعاليات أأثاة جالبه القرصاء تحت الباد معائرة علاءة سولهال وطلها العلاسها الىكات تنوي الحروح بهما وفي قديها حداد فاحرجت کا هی وایس بها آی اثر

العباب ا

لاصابة آليمة سوى آثار ضعط في العلق الدي الدي الدينة على العلق العلق الدينة عند الدينة ع

من له س

وقد قرر اهل العاة الهم يتهمون في قبل ابنتهم و الساء عليه حسيد اخلاوي لاحساب عدة دكروها في قرارهم . هله مراسمه و حسيد الهروب من المهم مرحد من المراسمة و الساء الهروب من المراسمة و المراسمة المراسمة

المهد عه فيلا

ومد التي رحال برايس رسان عدة المصول من المهم على اعتراف صرع على سر عدد الجالية العادمية اعتراف من و حالم المدارة العادمية على من المدارة العادمية من المدارة من المدا

ولما سئل لمان لم يضاعمه الزوج كل ما وصلت اليه يده قال : إن الزوج كان كل همه التعلص عن زرجته فقط باي وسيلة ودلك لشكركه في سارك زوجته معد النائها وتواتها ا!

القص على الشركا.

وقد قبض الوليس على اثر اعتراف المتهم الاول على الزوج والشريكين الآخرين بعد أن ثبت جرمهما واحال الحادث الماياة مصر العمومية للتحققها

وه حد و صحد الدو وي مث حدر وي مث حدر وي مث حدر وكل به مصد مدود مالحصل و مدر مدرو مدرو المحلود المحلود المحلود المحلود

منيلة

* a esqua

و العبيلة تبلع الحاسة والترتين من عرصا ، ويقول الدين يعرفو به الها كات على جالب كير مركزم الإحلاق على الرغم عا أحيط بشرعها من وصعة السقوط ، وقد تركب تلاته اطعال ببلع اكبرهمس الثامة واصغره لا يتجاوز عرمال مرين وتتألف عندي (لطق عمد الثابة والعشرين من عندي وقد شهدت ينصبي جاماً كيراً من وقد شهدت ينصبي جاماً كيراً من النحقيق في هده الفصية ظم يؤثر في نصي النحقيق في هده الفصية ظم يؤثر في نصي شيء كنظر ابنة الفتيلة الصميرة وهي تصف

لحمرة انحلق كيف غادرت أمها المسكن دماه شاء قادة اثرات فر الهرام الدمام عاما

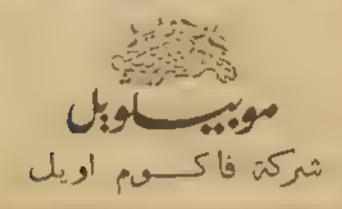
L10 8

ولعل من اظرف حاحد شام حصرة المحتى في هده النصية ان الشاهد المدع الشيخ الشيخ الشيخ الشيخ الشيخ الشيخ الشيخ المراب المدين المدين

خلل الحــرك

ال أعلم ما يصلب المحرك من العطب والحلل باح عن استعال ربوب ردينة التي مفقد سريعا صفأتها التريتية عند الاستخدام

ال ريت موساو بل تمار الصنف وهو مصنوع حيث حفظ حميع الاحراء المحركه في السناره سالمة من الاحتكاك فنظيل حياتها و نصمن سه ها



وفاة رجل الموسيقي حسن بك أنور

معهد الموسيقى والصحف أفراد فرقة الاستاذ عبدالوهاب

في الاسوع المنصرم معني الي جوار وبه وجل الموسق الشرقية حيسن مك الورود بتصديمت المدحمة مدافه أافداء

> حی س و جهد هد ۱ E grade de de و دو ورو ورو و المراجعين الأعوا محاسا include and 547 - 5 LOW

ظ يو . وو احس م ال مه هد کار بعه وره عثانی الان مي ده الا ومعسات امين ويتلاب ويريان و يوم سائث بيت السيح عدر بن غير أن تر جوانه الآلات المرسبقية والاصوات المطرية . . سواه في جينور حسن مك أو عبابه عليه رحمة الله

عبه وصده ه

الإعدامين عويس عرفت الرجل مرب

قرب. وأعمني به خمة ظاء وشدة احلامه للطرب وصراحته الحفه ، وتمانيه عاله ورقته منأجل دلك الض 🐣 . کان شریط فی کل شیء حتی فی حصوت . . دو ح بخثل الرجولة بأكمل معانبها

كان وقع الحبر أليها على التموس . لحزن عليه وجال أنظرب أجمعهم لافارق بليهم.. لانه كان رحمه الله محوما من أجمع صديقًا لهم. لا يقرق بين هما وداك في إحلاص .. بل كان بحسهم جميعا اليه في الموسيقي وحده . ولذلك لم يفصر أوده على

المعيين .. بل كان صديقا الفقياء محا لقرارتهم معجا هيم . , يطرب لبياعهم كا يطرب لمنهاع أي مغن

ا مات الرجل فجأة ـــ وفي يوم كل الناس فيه لاهية — وعلى الرعم من

دلك فقد تكانمت سجابه الحزن وتلفت حتى شعر ا من به أصاب الله في محصل بالك الواحق عطرم وقد بلم الحرن من يعض أصدقاته ـــــ الاحــــــــ الـكا. ع ب ال الآل إلا ما الحال مرطل الاستاذ عد الوهاب ميره برهاد الإستان على أبر الجالة على وسامير به موطوع العدكات سديه دعه ما علمه، عبعة على شعر يه . . ط يتبالك معها شعوره ولا فكره وطل طول الليل سامرا وهو يتمثل شعصية المرسوم وقم يستطع الرقاد ولا الحبارة بنفسه ... ولازمته والدته طول البيل.. وكما عدله فلا يدرك ما تحدثه به و يتركنا وكا ننا لم

تحدثه ، . وما من السال عرف حسن لك . والركان لا يعرف أيه حر . : الإو يكاراهر البكار وجهت لدعوة الى تجلة واحدة أعاما

> . > 1 A. A 2 2 4 3 4 2 an (a) _ a 1 11 14 42 4

a ges to c. 4 . a. 5 react, a de

الأبيعو بماء ر مداد المداد المدا ، ل المهدونياله بادا وحهت الدعود و حدلة أم كالوم لى تحلة واحده

وزبت ترجه الدعرة ال جريدة لا تصدر تابا . ك حملة السيدات لا شأن المحم با، فكف توجه

12 -- 1 4 -- 5 3 -- 4 1 -- 4 1 أو حل هو ما هماراً الأحمام أا م · war and wer to .

وأى صفة تخولك كل هذا التصرف بدول دو فقه محالين لا اله

وه صبح لأسهرول يته a land you as a company المدرة يرواها إنفوا إن الهاجر في الأحدية



على الدى الرتبدي

اللي به خه الدعواء أنها في جديه الأ__ ب

والأحواجي كالمعد عطا الشعوم

يوجه في مع ما يسا المفهو ما يسال

شيئا ولم يقل لهم ميزوي بشيء من هدا

له في وعلى تحيل ألا ما

part of a second 1 , 2 5 . 1 2-2 4 all a ca 40 4 40 14 34

4.. , ...

gen was pen a to me

5

. a. 2 5.__ r . A. · g established A . 444 24 4 12 44 A 31 - - - 1 4 4 · A · A 4 de 20 4 1 67 mg 42 y6 m 42 , KZ , 44 5 - - " وحدديس أوأره ومستديد برهب

Name of Parties of the

اؤام فعالت لأمات فيدرعتومية ٠ ح. عد الوهاب قد وفق كثيراً حمده له مد دؤلا الموسيقين المتاري وقد قدما الاستاد عبد الوهاب ولكن و وان و المهد يعد كل هذا و و و و و و و و و و و و و they can be to be a comment a was . It is a some and it is ٠ . . ١ ٠

1 2 4

لماذا يجب عليك ال مدرسة برليتس؟

ارلام أك أر تساحك أو بلسراتك

 ج - لانه لاعكمك أن تنقى اللمات الحبيسة الإبالحافك عرب مداوس رايتس الى اشتهرت طريقتها بسرعها وسهولها في التعلم
 ح - لام م كراه (ماله م) م الله من الماله في الماله الماله من الماله

۳ - المام بمكناك - ودناك حسب وغناك - أن بأحد دروساً عمومية أو حضوضة في المدرسة أو في المبرل

ا مرام من المراب المرام المرا

 بالان مدرسه ترایس تقدم لك مكل ارتباح أسهبلات مطاعة مهما كاست مدر لك و مشمو ایسك و ساك

الال الشركوا حالا اسرعوا لمقابلتها حدادراً وحدا عاما على مدل الجرة

سعره مدادرج خادرات الله الانكالي ما معر الجديدة مداري عاص عرة عام الانكامرية مشادة عامدي الماعه التعورة مشارع العامل المعروة ال



هاقد فيسيس السفر والساحات

ودا كنت لارد ال تمكر صفا لدنك وسرورك فافتكر و حد ما الوقت المناسب أبل ال تجبر علات السفر واذا كنت لافعرف من لاحتار الشجعي فأن اصدقاك جولون لك أنه لايوجد في العالم حقيمة بالمناسبة من المناسبة المناسبة

لادمت الى مقاهدتها عند بريار في كريفال دى فيس فهو يسركل السرو و المراسها اعليك لمسكى تشاهدها والديلم يكن في بينك ال تشتربها

> الوكيل الوحيد في مصر برقار كرمال دى دبر ١٦ شارع الماح ــ العامرة

 الرشيدي قانوني بارع بحقراء أن ٨٠٠ على احوايه بالاتراث لعند لو هأب ، - ماعه المع معاوض و العربت ١٠ م كا يقول الرشيدي أمدي ما أعجب به الجهور في تقاسيمه 💄 🔹 معلا ده و د و او ال ح به به عمالمهد و كدلك ا سے جاکثیراً و بادلینہ واخهور ٧ - ١٠ رمته فيني الأمر المسير لأن 150 d . AT) - 4 4 4 1 30 Par , _, _ , _ , _ ... والأسراء فدم دافته بالأرا على السكيان متم دملم أصول الموسيق العربى الافريكي أويقطوعانه جديده درنح ص المرتي و الافراكي _ وعامه لحارموتي الهر حمل حداً . ا

تمسق المقام

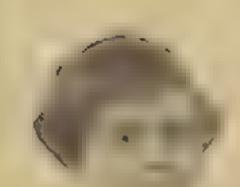
page 1

صور الاطفال الذير شركة لبرة هر صوره طف ، . . .

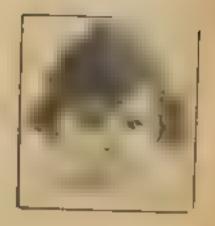
يدخلوا في مسابقة

ن میر نیسی را در دارد فادر اما حالا 11. اد

ال ينهم فارسلها حالا الى ادارة العدد العدد منا العدد







19. 19. (41)

وزيرنا الاديب الوطني الفيلسوف

واصف غالى باشا وحفلة شكريم

ه حده صدف ده مدوله مدوله مدوله مدوله مدوله مدوله مدوله و مدول

وعقه المديو پري سكرتير و أصدقل الدين و قطال و ده بر سب حل مي وحيد الاسه و أفس و ما درد الى الد سوله بر آبد و درد مال ماد. حقد عموله ما الا و عاد الألمة با لامياه الوحية لا له بدا حديد و حدد درسمي

ود کار لام د وری مومد و دری د و وجو و درید کومد و دری حد مده و بدلا دیده و دری

رحن لا عدر الحركة الإجداء مع ووده حديد وسائل والمصل و وصاب ما به وصد باشامي بالا بدت و وعه حالت و مات على العمدة الساسه وم الاساد في عاد رهاي من حر مهم والجيرها و

معی عراقی به م بدمر و ا معاریه ف وم آرسامای لأسا و صف سی

ا مها وج ای و سعاه او ا مداده ایس مسلمه او به ق در امالا اد و ده او دارانها به مسلمان اها ای مالم الطم

و عكف على دواسة الأدب المكان بدرس الحقوق في جامعة موسلية ولم يكتف مدرس الأدب المرفسوي، بل قصد لندن عدرس اللهة الالكليزية

جونزاليز بياس



وري موسيتان راجيان وارسات الرسامين في نقش صور فمنج مها بأفلاءهم 24 100 1011

410.00

ومسور وومواء أكت الماحية

راصع الى ادراج النظار (الورراء)

فعلى أو الرياسية الدياء المعطاء

نظال والأن فيم بدلات

ه 6 ل أول عاطر تلواصف في بأريس

عن الغرل في الدمر المرقي وأعقبها

بأخرى عن مركز المراتعد الدرب همرف

الفرم مكانته وصاوق كنار أدباتهم من

الحرو بنالمشهور بنو لأكاءعي وصاروا

that as you are desired

ہ کی عدر فی سو اوار جانہ میں

الم أم س وحلاعب والدوال

Le Jiedin des fleurs

L'Origine de la chevalterie

was a factor of the

و ویه ییونځی د څ

و شدامه مود دو حمد

وقدر أدبار المصريين عمله في خدمة

سه العربة عنها مهارئها الى الدة الدنسوية

و و دواله د يه الله . الله ١٠٠٠

وسعر زالم وفوا في مدحه والسله

e a conceinabe ob

- S To page

arma as in the way

دل تکول ما حصا ام و اواق و د

port gerrange who that

مع ساعت عن العدد ما ما ال

سجه عوا حس أوا وا واحميه

عن الفروسية عند العرب

and the same and a state of

.. . 7

***** the state of the s

الفخو

ر و . . من كتب هذا الكتاب؟ و قبل د ۱۰ بأن تقول الحث استاليسيكنده؟ enter a series هه*ل تفتحر به* ؟ وادا كنت على وشك لموت اليوم ديل تستطيع أن تاقي 🥌 1 1 14 - 2 - 3 - 3 ، لند عملت كل اسطيع . وها أما أبرك العالم وأما أحسن واسعد عاكست فيه - ه اراكت لا تستطء أنا شال ذلك قد ودان أما اداكت سنط . . . دخط the contract of فيو النَّجَرُ بالممل الحسن لا بالسمى الى الجدر, وهذا هو العجر الذي يقود الى الجام معو الفحر الذي يهمن في آداما قائلا ولعد أحسدت العمل البوم عكن سميداً . ولكن عليك أن تجرب أن عمل أجبر من ذلك عداً م وهذا المجر هو الواضع لا المأماق هو الانشاءلا اخدم. الكال شيء جيل والترصمه الانسان وداعت شهرته واحترمه الباس كال تمحه 4 AP 40 AP 54 9 مصوعات جو لان في الدالم كله لان الدين يسجوها أرادوا أن بمازواً جا . وداعت شهرة حرف ودحود و دولتوں لان الذين منحود د ن الای با تو د اور July 2000 1000 and the second second

.

أعطر صام كجه في الدر

لى مستوى عال ومع ان عصر الالات الحالى يقصى الآن على المساعة الدوية

على مر الاحمال. والجام بأني الذر من اقتحار المرم عا 2 1 1/22 1 1 له د ي ي د م د د و A 3 + 10 - 1 Al -ن حبيب حديد عن عربه مايه الموال على الطرف وارضع طابع البريف عليه هي أول ما يؤثر في بقس الدي يتلقي به الرياس (كالسلمة التي تربد أن تبعية) هو الذي يقمهم بالشراء ، والأسلوب المنه ---a be be a second and the same

I now have y south a

وجعل أجارته صاغيا فبعضا وماساه حيي

نتائج مسابقة الاطفال

| | | | | - 1 | 4.0 | |
|---------------------------------------|------|------------------|-----|------|--------------------|------|
| 4 W | | | " | | | 1 |
| | 4 | 5 4 4 | ١٢ | arr | and the | T |
| | 1. | | 44 | | Cr. C . A. A. | |
| 11 | | 4 | v h | | | 15 |
| | 7 9 | | 18 | | مرتكات | 0 |
| | | | | | - Lau - 12 | Ti |
| ,, | V " | L 200 | 4+ | | gram senden | 1 - |
| | Þ Y | | t | | inco | 7.0 |
| | 4 | | | | 2 2 41 4 | 2.5 |
| | 1 | | | 180 | ٠,٠٠٠ | |
| | ٩ | | | * 4 | | Ł |
| | A | صد: حا | | 1 0 | and a second | |
| | ٨ | ~ من م | | 1 | | 34 |
| بالماء فع حصاء طاعي في عنو | A | | | 4.0 | 30 M 10 | ٥ |
| المده منو ماي به الاحبيس | 3.6 | وامر رو رث ربتر | | 17 | اولات | 14 |
| والاكتشاف وصوابه (نماية الرراعة) | , | ملان كمايلا داكن | 1.4 | | 1 to 1 1 1 1 1 | 14 |
| وكدلك جارق شرح المورة الأول لفظ | | حال ذ ق | 44 | 2.5 | 94 0 20 | , |
| أحقق والصواب تشفق | | سيا | A | 10 | حس + ی | 1 |
| و وي شرح الصورة الثالثه ـ الورق | 1 15 | | 1 | D.y | الفاس بالإهوال | Ta |
| الخشب والصواب الورق والحشب وق | 4 | 4 64 5 | 01 | a | 4 - 4 | 7.1 |
| المورة الرابعة _ مسعره المداب منع | | عي ه پ | | J. | رېون ولو مانه | 77 |
| E ., , , , | 14 | \ | 64 | 11 | وَرُوْ لايسر | PΑ |
| , | 10 | , que, | ŧ | 5.1 | فكرى | Y |
| 1 200 | 0 | أحجوا والم | ŧ | 1 | كلك مضطي | 1.4 |
| | 10 | | 1 | 1 | اله تدسكي | 1 44 |
| 1 in | 13 | | 27 | 1 74 | احدجين | 4 |
| 1 635 12 | | 7 . 4 | 25 | F 1 | ليل البرعي | 1 |
| 下海 湖 大文 | 10 | | 4 | r.v | ال بالاي ا | |
| TO THE WAY | 10 | | 4.0 | * | 1.48 4d. 6 | Jį |
| | 10 | * ** * * * * | 12 | - | | = 1 |
| 1 / Table 1 / A | 10 | | | | ه کرموست | 13 |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | 1 mm - 0 | Y 4 | | او - کس | 17 |
| Market 1 50 | 1 12 | U 4 1 | ۳٦. | | عكد ؟ | 1 v |
| | 1. | L. L.E | Y | 4.4 | | 1.4 |
| l y | 14 | 9 | | 4.4 | der ces | |
| 135 | T | 3 | 14 | ** | هوار سن النسو ۱۰ ي | TA. |
| | 1 11 | 444.46+ | 0.0 | TA | موالي مناشي | 177 |

ثمانون جنيها مصريا مسريا ستوزعها شركة لبن اللبريس للاطفال لالطفال لاجمل الاطفال في مصر فيل ارسلت مورة اطفالك الى ادارة هذه المجلة وكنت لما شاطوره طلبك ورسه عوم حالا يكي مشرها في العسيدة الذي او الاعدد الى لله

الجائزة الاولى فقط وقدرها عشرون جنبها مصرياً ودكور من صبه

شروط الدخول في المسابقة

للمخول في المسابقة شرط واحد فقط وهو أن ترسل صورة طملك وترسل معها الكراس الصغير الموجود داخل كل علمة من علب أللبرس

لحة المحكم في هذه المساعة

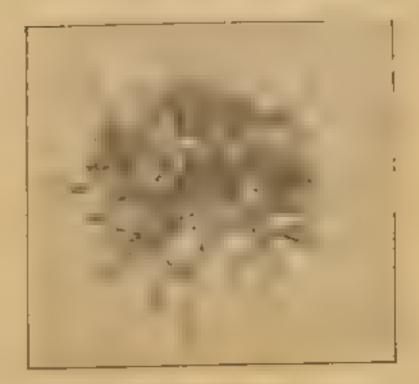
م أمن حدد من ال المدور المعاملية والحراب و سام م أحلها وتوزع عليه الجوائر بوسد ثم فيه عداً سرأ من ها و بلحد و الله من الأحداث بلاحد اللم ي ووقع لعدد و صواب الله الله في المدم عبد في الله و المدم في هدم عبد في الله عبد له علمان الله ي بحدد وقد شرابال عبد كواب سام عبد ساء و الحراص أبد السام يه وقد شرابال عبد كواب سام عبد ساء و الشراب الاحداث على سواء

اقطع هذا الكوبون وارسله إلى ادارة مجلة مصر الحدبثة

البتمل الديءم طري علم وسير وتخابي

نباتات الزينة داخل المنزل

4 - - - - - - 5



N 1 N

والدان و و و و و و و الدور الراد الماري (لون أزهار و و و و و و و و و و و و و و المائل الى البرتقائي و الناوي و الدور و الدور و الكروي و الارجواني و غيرها

ه و و و و و و المراجع المراجع

والارهار تكون عالمأ زاهبة لاسه

لأسم أن أنها ما يمان الشامس العامر واصباقه غامها أدا نظرت في الشمس العامر

الم و حد د م د م مسه

الى الحارج عوجة بجددة وتحفظ فصارتها

وموطل هده الباتات بلاد الكاب

الاالوغ المسمىء تيرس مرتسيس، قامه

س ال بأن . و إلى أحص الدكر مها المواع

دأت الارمار الكبيرة الجتمعة على شكل

N Bowdeni سرع عله منه

error of the surgery

خيمي گير

به کارسیمه ده به رمویمه مع هم مسی ۱۹۱۱ و ۱۸۰ پر ۱۸۰ واحمه — N. Abundaace وهو توی د در در همه که دخر دانمی و د



N. M. Ct. I

وه أحراد دادك مصرا و يُ مهورده کم بدرجه شد دهی فيحيد خاص حلامح

A Singues Corasia made and is bros was Som سطرحين كه ماكنه مر ۱۶ اي ٦ مرد وأنسانها عربيتة غير متموجة ولا عمدة والساق تنام من ٨٠ الى ٩٠ سعقرا وهو برهن في أكتوبر ، واذا م ت أرماره في الديس ظهرت كاجا كسوة والقات الدهب والارهار تعلهر حمد فين يزو التي جاء الإحداث ما الله a gar a " a see go que a se ga a ser-Me rachow , hower سات دور سیم در در در در در to was tast and t

so V Finerg Mar ۱۰ مطاریة علی شکل خم که أب من ١٢ (ل ١٥) زهرة وأقسام هرة معطنة الى الحارج غير بموجة. ٠- ق تلع من ٦٠ ال ٧٠ ستيمرا اهو يوهر في اكتوبر فسال سهرر الاوراق وهو قوى الابات

Manae II - N Manae II

الرابة كل منو هوا تحديده على الأط حسى كم من جهان ير حديه فط محموس ١٧ ستبدرا وأفسام الارهار سعمته ال ٠ ١٠ تده مرح ۽ ١٠ حد كل فيم حمد ک و بلا ما شکل شور حد Parker Ma . To as all as a . To دم رهر في ديسمير والأرهار عنج مدم بلم الاوراق بمت طولها عنم والاوراق عرضها من ٢٠ الى ٢٥ مليمرا وطرف . - سيمتر ويانيا أحسره صابه in the section of the contraction of وهدد الوع فيان الأحل عب N. Circl. a

الابواع بالسبة لمصر ومتعلم الارهان أحد أولادم and the second s 1 1 11 21 24 ------3 4, 4, 4 4 , - , the state of the Law . Di a war say

. 1 . . wa . . T.

2 m + + 2 m + 2 mp



الك تنليم!

ادا كات دراهمك عزارة علمان . واوقاتك تمينة لديك . فيحم ألا تصرف لالك تجد المكالم تحسر الاحتبار. عدما تشتري صماً لكر دلك الصف معروفا للدى الاكثرية ومشهورا بجودته وحرابات

موللاوف

هي الجرابات الوحيدة التي يجب أن لا تشتري سواها لانها مكفولة وتوفر عليك أسأ ووفتأ ومالا



تبقى سيارتك الجديدة جديدة دائما وتجعل سيارتك التي أصبحت كالحة اللون ذات منظر جـــديد ممتــاز



مرا ورا لاختراعات والاكتينافات

نقابة الزراعة منبع للنروة

أصبح من الميسور في أمريكا الآن العاطلة وتحوطه لى أشار، ومنه تدر الصاد على أربانها . ودني تماية الرواعة : حطب المرة وهوالحها ، وغلاف الزميد ولود معلن ومنقان الحيطة والرمير وسائر قاما الحق

وفسد ولت الاحتسارات التحكياوية التي على مرابا الك المسود التي لا المساود التي لا المراع الميطمرها المراث بمعاريتهم المراث بمعاريتهم

ف التربة : انها تفيض بانقوى الكياوية . ومثلها في هذه الحال مثل قطران المحم الحجري أو . صباد الشمس المدحر في الفوارير :



موره (الکثورسوين) و ده د د الحتي عصولة د ده د



موره لا لا الى منفر المعب ولدته لامل عماير جمه أورد

> رقد أشئت في الرلايات المتحدة

، وهو من النواد الصرفة وي) التر فيرال زيت طيل المنتفرج من عنالة يقبل النبيع والمكر والنشاء بالتعامل الكياوى الذي عدت من كاثير معطى الكريشك العصاء

وأي الاستاذ سويق رئيس دائرة الهدسة الكياوية في مدرسة آبووا الكياة التائمة التاكومة التاكومة الولاية عسما المرحوال الدي المرحوال الدي المرحوال في الوقت الحال المرحوال في الوقت الحال علواله عن الترول المقطر المحادة كل فسوقه وأنحة حيث عكى استعاله بدلا من غاذ عكى استعاله بدلا من غاذ عكى استعاله بدلا من غاذ

المورمالدهيد وغاز مكون من الكربون والحيدروجين والأوكيجين يدوب في الكحول أو المامو يستعمل في صنع الأدوات المجيبة ، ف تحضير العلمونية (٢٠) الصناعية ول صنع الاصباغ ، وتصنع منه أيضاً مادة عندرة جديدة ، ومواداً حرى مده الجرائيم ومطهرة ومدية لمنض المواد ،

ويتسنى انتاج حمة ملايين على من نلك المادة الميسة ما العرفرال من عمد عمد رحم عمد و حده من حطا لد و وقوالمها و ولم يقصر العلما وساحتهم الجديدة الديمة على حلب الهو ة وقوالحها بل أحموا في عمل الديمة على الديم عمر الديم الله عمر الديم عمر الديم المديم المديم عمر الديم المديم عمر الديم المديم المديم

وما وقدوا على جلية الأمرحتي جعاوا بمعشرون من جمار حطب الذرة وقوالحها مواد عازلة الكهرما. ، وغماراً غريباً

(٢) [الناج منع المعرو

وأعط للا بايسموورتيشا (بيروكم إينا1) وحاصد وود و دوم جه وبيرها مدعل بدرة المحالا سنتس لتعارف الصائع قد حوله الكيار يون الي عارق وعاسع للاحدية عدعشأت المماكر in the second of the م حد عد عد و مدين د كل والماني المحاصلين المواد أرواليه العاطة التيتقدر سنويا والولايات المتحده بحو ١٠٠ ملبون على لم تحدث في بوم وليلة بل ذات تمرة ماحث متواصلة مددقه استعرقت عدة أعوام بين تحقيق واختبارتم في اقباع الجيور بالحقيقة التي لم يكل بصدقها . وتما بجدر ذكره أن تلك الحركة العلمة كان معتبا الأصلي مدرسة آبروا الكليه النامة لحكومة غلك الولاية في مدينة آمير . وكان الدكتور صويتي لمجلي في ميدأن تملك الاستساطات المدهشة التي يتوقع الحبرار تأثيرها في فعص أسواقي العالم تأثيراً خطيراً .

وسيرة العلامة سو في بالإيمار عيبة كمعترعاته وملعصها: ابه شعر ذات يوم بصعه أصابه من المازات المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة على مسديه و العالم المالة المراب و المالكاف الكياوية في غضون الحرب المواد والاستفادة من جوها التي وكان المالة في المعتراع طرق لتنفية مياه ذلك أولي احتراع طرق لتنفية مياه ذلك الأعلم من معدني الجير والملح . هجم عن الأعلم من معدني الجير والملح . هجم عن المحالات ورابات اليوت تنفقها في شراد المحالات ورابات اليوت تنفقها في شراد

الصابون الكتبر الدي يستبلك في غسل التياب وغيرها مدلك الماء غير النق و وما فرغ من ظك المهمة حلى ولى وحهه شطر الفلاحين وطعق بفكر في حل مشكلاتهم الزراعية - وكان قد ستق فأنبت أبه يتاح استحراج وفادر كبرة من الفرفرال من حسب سره وقو الحيا .

وعا ال الدرة أهم محصول في ولاية آبروا فقد كانت سألة التصرف بحطبا معصلة مكدرة لرراعها . وحينك أحد للذكتور سواس بناحي فسه : هل من وسيلة يناجي نفسه للانتماع بحطب الدرة وقوالحها لما محتو به الموادالكيارة والسائدة ؟؟ وما لحت أن بدأ في الاستقصا.

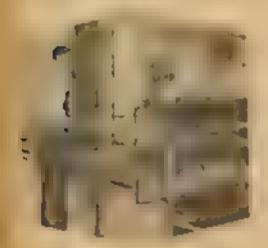


میر ره استجاج الوراق الحدید و الم مناعی من مطب اگذرہ

وكان الدكتور سببي قبل دلك قد الشأ معهداً للساحث العلية وجدله كجار و تنه الهدمة الكياوية للدرسة الكله فاصحي ذلك المعهد السويتي لا مثيل له في العالم أجع ، حبث شرع في تجربة جمع المواد الناهة من حطب الدرة وقو الحها. المواد الناهة من حطب الدرة وقو الحها. الكلية بمساعدة بمصر مهدسها الكيا. يبر فتح من ذلك الشاء مصنع كامل المعدات الدرة وجهاز آخر لمعالجة قو المها فقدا الدرة وجهاز آخر لمعالجة قو المها فقدا العلاح يحى المرفرة المصمين محمل من

حطب الدرة بم يقرغه هاك في معد القامة ويعود بعد ساعتين وتسلم دل شه الخلك كدلا من الحشب الصناعي الصفه مقول الدكتور سوسرة و هرم

. خول (لدکتور سوین : ۹ مت أصعب ما بلاقيه الفلاحون العيتي المال لأجم لا يرعون أرباحا جديره بمجهوداتهم أو تتكانأ مع مايروحون تحته من الاعام والمطالب ولا بد مرجمل الدلاح بحصل على رع أوفر جزاء عمله . وتُمَا أكب لمصول أرمه . وليس الملاح في حاجة الى أوقات واحة بل انتقار مالى المال يغوق كل يعية له جزار وفاقا لكدحه ، وعلى الملاحير دائمًا الدأب في الدمل كما أنَّا حلَّق بمنظم الخلق ما . ومَا غَابِّهُ الحَّبَاءُ في هدا النصر تطابق العمل ، بل اكتساب أجزل رمح مستطاع منه , وقد تحمقت أماتي الفلاح في زيادة دخله من زوعه. بالانتماع بالعابات الوراعية الي اعتاد في المصور المارة كليا بذهاوجسرها ، وتعني يها حطب الدرة وقوالحها وغلاف الزميره وما شاكلها من فصلات البانات العاطلة ثم قال: ولما كانت الولايات المتحدة تكتع كل سة تحو ١٥٠ مليون طن من حطب الدوة وعشرين مليون طن من قوالمها و ۵۰۰۰۰۰ ۲ طن من سيفان الساتات وعلاف الزمير وتشور الفول السوداني ومسلات العطل وما الباء وطبا صالحة 3 y mass of present to W , of a sures a sure



موره صبح الثنب من حلب الدرة ـــــــ والشوع الورق من حلف الدرة عكين/ممير___

ر مه دید و ری ای عامی حد دسی واحد من أحواص دراعة الدرة التي تمام سعیا . . . آپایی را آ سانع بالصحيحة أرجعت به ه الرب له مرِّين أ أ أو في أساوان فرا المدامي حقيات والداو للطب ده حرفي فلم السا و في أن وقر

+ - w 0 0 4 4 - 1. 1 Acres of the second و مبلم يلام ما مه ي we in you is مم خود و ده على الله ٠٠ سمه ل مده سعر عبي وحد ۸ the second of the second م ب ويد م أم يد شا بمحد عن الخطب

مورواستجاح الواء كلتمه من حطب

المسترحة مداي بلطاء مام فا معدة وعمالا كثيرين ، ووسائل مثل کہ ، ، وہندکاپاعوامل صالحہ لتوسع فاه دهای در در در or my Keller you are a contract to be got اورد جاداني مراكر بردانها التديده الاحتياج اليه , ومتى انتشرت المعاقع التي من هذا النوع في اوجار الارياف، انعشت ل تقليل المعامل في المدن وا كمظاطها بها

سام حطب أثرة ه

وسعار جل لد و معرود ورد دققا بدلا من اشارة الحشب العالبة الس في معالجة الاحمت مندويستحوق قوالح الدرة علوطا بالجدس في وفايه الحيطان من تأثير الكهرباء. وقد أفشى. في سيسونا مصنع التحويل حطب الدرة وقوالمها الى ويويه ، وماشا كلها من المواد يلغ عن الطن مها ٥٠٠ و بال ٠

" و هذا واذ نظر با الى تناقص محصول م المنا في أداعي و سعه ما مع مد من عول الله عد مد ٥٠٠ الذا بات. أدركناملع تمع معلب الدوة الدى تنبع الإطبان كل سنة ولمقل دلك الحطب من مزارعه الوائد أحرى وهي وفايتها من الحمار و دوية زراعية تخرص سوق السات ، فادا ما تحن طلسا الى مساطق الدرة توريد المواد الصالحه لصنع الحشب له دو ملامل ها الم مي دي ت ج اله اللاد و حه كامه كل محصول معد علاق هده الم م الموق تكمه م

وادا زار امرؤ معمل الدكتور سويتي تيسرك الاطلاح على النقدم الدى وصلت الدصاعة ألواح الخشب وغيرها مري الاشياء الى تحضر من حطب الدرة ، وشاهد أبيتنا الطرق الجوهرية التي تمالخ بها القوالح فهناك يقطع الحطب قطعا صعيرة لم يكبس كب عل شكل بالات ودلك بمهازحصاد كباس اخترعه الدكتوران دامدس و ، كوليس ، الاستاذان بكليه الحكومة. ويدور الجهار للشار اليه يوابور جرار واحدو يكني لتشعيله رجلانء

ومتى يسلم الخطب الي أدارة المصنع، ياعق ولدوأنا فدافا صالما التحصير الدواد المزمع استغراجها منه ثم يصاف البه غراء رخوحق يمير كالنجية فتكنس كبسا الى أن تصبح كاللوح و يزول عا مها م الما. فتبف أما ألواح الحسب الاث منانة

وتمتع شريصيا لمبط أثناء، ويصم من ألياف حطب الدرة صف من ألواح الخشب العساعي لانؤثر فيه البار ودلك بأضاة الجدس ال عجنة ألناف حطب الدرة وتعالح قرالح الدرة بالنحارفي أبابق كبيرة وما يتي قيا من السوائل يعد استحراح المواد النامعة يصلح سياداً للا"طبان . وتعد أعلن الدكتور سويني أن ثمن الجهاز الدي تمالخ به العوالح تحواره الجياوهو يستطيع القيام بالعمليات الصميرة .

عوص جندى

الماء

فی کل مکال تریده وعدما تريده

. ٣ متر مكعب في الساعة يسلهك صفيحة واحدة من العار

اكتب اليوم حالا طالنا جبع الاستعلامات الأصافية من

هوملايت

م شارع أبو الدردا. بالاسكنو ه

المسلم المتبلى على وشك الانتهاء

للمه عمه على جهود ما مسرحه على عدم حدد مساه فاعبه شار سروقه عامل حي حدده

ولا وال واله من الله ما الله من الله

أما فرقة الريمانى فسنجرج روابة واحدة جديدة وتسادر بعدها المرقة المطر وعزمت فرقة الماجستيك على اخراج روابه أحري

هاتهار شهر مارس الحال و نصعة المم من الشهر الذي يله ترجل الدرقان لاحير مان أيضاً الى الحارج ولا يدق في مصر سوى فرقه صالح عند الحي الجديدة قعمل عمر دها طول هذا المام اذا قد د المجاح وكتب لها المار والا

وإدا الفينا المرة على جهاد كل فرقة من فرقنا المسرحية هذا العام وما أصابته من تقدير وقدمته من جهود يتصبح لنا جلباً ان اكثر العرق لم تكى موطقة الى كثير من الآمال الى كانت ترجوها . وكانت الارمة الاقتصادية الحالية التي يشعر مها



م بي وعثلات و وظهي وايجاد اه حتى لهد يقال ال فرقة السيدة فأطمه رشدي عد خسرت عدا المام حسار دهاد حه لم تمكن منتظرة معالماً . وكانت مديرة العرقة تدميها من امو لها لمناصة ونستطيع نحن من جهماً ان شت دلك مالاً وقام معلل على صحته في مقال سيشرة في فرصة

وما خوله عن فرقة فاطنه رشدى سنطع ان نقبوله عرب فرقة رسيس والعباس مع العارق،

و د له مسر عاره أن و مراه مسر عاره أن و مراه مراه مراه و مراه و

وما بلاحظ في هذا المام على العرق حبة أن اكثر رواد المسارح كاوا وكاست لا مخلوا اكثر حملات المسرحة من وجود عصر السبدات هما ما بدل من مربعة نحو العرص الاسمى من وجودة مسريعة نحو العرص الاسمى من وجودة والنزية وهذا ما بدلنا أيضاً على ان تقدم الطمات الراقية للسرح يعوق في هما العام تقدم ها لوق الاعوام السامة .

وقد كال موضف وزارة المعارف هدا العام من العرق غربيا جداً علم نحمها شيئاً من الاعامات التي كانت تحمها إياها ل كل عام على الرغم من تلك الصرحات العالمة التي ارتفعت بها أصوات مدرى العرق واعضى الموسم كله، وكانت فرقة فاطمة رشدى لاتأخر عن الامه الحملات لجائة هده الفرقة أو عبرها من العرق التي يحب هده الفرقة أو عبرها من العرق التي يحب شجيعها اي اهنهام مطلعاً كان الامر لا

يهمها ، مع الدكان في الاستطاعة أشجع عدد العرق في هذا العام عن الالحس لمكى يكون وقع الخمائر المادية علمها متوسعه فلا نقابها وهي لاتر القياحاجة الى الشجع والرعامة 11

والحلاصة ال هذا النوسم لم توفق فيه أكثر الفرق الى ما كانت ترجوه من آمال و قدره من تشجيع والدل.

جربت لنسيدة فالمرارشاي

وقد النميا بالسيده طمة رشدى صده وفي على أهية السعر الى بعداد فعطا صها أن تعلى البيا بنان عن أثر جهادها في عدا المرسم وما كان عليه حال فرقتها وما تنويه ص عمل في الأشهر المقبة بعد عودتها من رحلها فري بيسا الحديث الآتي :

هذا العام جهاد المستعبدالدي يرجو حد والغدم لاءته من هذا السيل باريا تقدر عمله للجمهور الدى ينصف العاملين دأعأ ويشجع أأدن يصعون شامهم وقرنهم ومن حصته دون أن يدمي أجراً أو جزاء بنصه الى عدا الممل حه لصه واجلاله له والوقع كدلك أن الارمة كات شديدة الوطاة على جميع العرق المسرحية والكنتي لا أستطم أن أفول اني فتست كثيراً من أموالي الحاصة و بدلت مالا فوق ماكنت أرجو أن يتكافأ مع عملي وجهودي قهدا مالا أود ان أنعرض له لأن من يتقدم بالتضعية في سبيل رفعه بدأ اسمي او غرص ببل لا يحق له القول ما هجي أو سيصحي فاس أعتبر متلهدا الفرلس بوع الاعلان الشحصي، وما زال المسرح المصري ينطلب ماجهودا وبحترعليا الصحبة بأعز مانملك فلا يستطيع أن تتوانى او تتأخر . . .

، لفد رأيت يا صديق كيف ان الجهر

كلها بدلت وبدهدا الموسم تحاريق عارية حدية ، وعبر شريفة الصالكي لا أجد مسرسا اعمل به ولكس كست اشد من مؤلا الخصوم حرصاً في ردهما تهم المتوالية فلم اسكل أو الزوق عم المراصيت بال دمم على طبة حاطر التي جبه في هدا الدام إيجاراً لمسرح الحديقة لدى معلت اعمل

مه أربعة النهر كاملة براقع النهر الواحد عممانة جمه فصلا عن كثرة العقات التي تطلبها فرتتي دومع دنك فعد إمهى الموسم والماشد ما اكون القماطأ بدلك الانتصار النامر الذي احرزته فرقتي في كثير من الروايات، وليس ادل على انتي عمل محلمة و التي من ذلك المملات الشعمة الى و بالناس من ذلك المملات الشعمة الى

المستخدمون الحكماء دائما تراقبون



الرص الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الدائمة الإكراد الإكراد الإكراد الإكراد الإراد الدائمة ا

and the face.

د سود لاء ماهمه على كالدادان وودج ماع الذي تُرغَب أن تنتبي اليه

1 Vinter d'Ali, ver l'en l'en de l'en

ملحوثلة : كل الفروع تعطى بالانجليزية

يع جو تد د کردگريد په هدو د ي

العراق طويلا؟ وما الدي تنوين عمله بعد عودتك الى مصر ؟

ب قراگیر من شهرم شن و هد من ي كر ديد فراق وشدي الحصة صورتي ر دهب بدا دي چيد هدا څاه و ب الرشعب ألما ق شماً شروا شدها جمعه مصر فبالاث جه واطال حي عسل في للحملي و غيالمد الدالمد الله الديالما ال ي شحص عثلي فرقتي ، وان انس لا ادبي عطف جلالة ملك العراق ومليكتها على وأشمس ما أثلج صدرى وأطلق لساتي بالتكر والامتمان لتنازل جلالتهما الى دعوتي الي القصر الملمكي وأعلان إعجابهما عمهر وفي شفهآ ، عباً فو سعام مدكا مد لا ماعظت بارمار البعث المجيد الدي احتني بي وكرمني، و لا يزال 🦈 مات الاحدماء مائلا امام عنى لا ترسم الآيام الاقوة ورسوعا بما لا يسعني معه الا أن أتحدث في كل فرصة وماسية معترفه بأن الشعب المراق الكريم أول شعوب محواد أدده فاس شموانيا للرافية التصفاية

كنت اقيمها في نعص أيام الاسوع اجتل الدخول بمعد القيمة فقط حتى لآ احرم े. क्षेत्र कृष्ट हो अधिकार अ د ، و هل أستقرق رحلة فرقتك ال

فالتء اما رحلة العرقة الىالعراق على ووقد رأب لعدال أنويسته يال مه أن بالراحي مدووس الصف على مس ج جاعه به والاهر ما با حدى ه چ د له في درو ک در او بات مي وح دورفيل وأعوطط يقد بداخ جنبعي خمس الساعدجة إرةوقفة والصب هواكه أحيد باعتى استشارهو باعدم وفضاءوفت مديني أخط فوسامتنع أرهبر أردم . بعة ، وقد احدت مسرح بيرة الاعرام ست لكي لا أحرم الصار التثيل الادي

طول مدة فصل الصيف من وجود عرقة أدية رافية تسيم عن كثير عن مشاهدة " و تع التر سا أهم الع المثيل من فعص ء و " سه كي أسل في الأنكمة معه مثل روص الدرج وغيرها

علت وهل الت مرتاحة لجبود فرقتك و مدا الرام ک

الله و کل الارتباح باعزیزی ، واستطع أن اقول لك أن علَّكُ الماهب الي كانت تخوم ومارالت . بين فرنمي وفرثة ومنيس هي حطبه سامية من جانيا يستديم أغمور الحكم على الص الحدتي والفر المريف، والتمييز بين مايقدم البيه من الواليات الوالعالة عرابه علوما أسالها على محوعه من لاحص وأنها شراء س ما الره بالساعمة لحالمة التي جاهد الاستاد 14 عدد سيل احراجها اغراجا فيالم يدعه اليه أحد فيقدم الى اجهور احسن ما يجه الم أم الشابه من أو بالدومة محوق في جموعها بعقبه حيام والداس والمبرة، ولاأحسب الجيور الانتحدثا الى اليوم عن غمر الروامات المسرحية ومصرع كأبو مارا يرائي حل سها امير الشعراء جعيد المسرح قاه جا غرا وعداً. , word Yis Kores, روابة والكامورال سيمون وكاعب عار فها عزيز فاعتلىالجهور قرصة ما سمكم على جهود الرجال الد م حدد . .

ه واعلم احبيرا أبي مهما ضحبت وبذلت في خدمة المسراح والضامن تعيس فا زلت دائة على إن أعمل عميلا مشحا يرام من قدو هذا الس في مصر و يسطى العمد لاوال فكرة حبيثة عن رقي المسرح المصرىء عدمه تقدما طالما الكروه على أبناء النبرق ، ولكن النائج تبرعن كلم في كل فرصة على أز__ الشرق عو أصل الجفشاءة وصعك الفتيون بالبرادم وغديات الها

فرقة صالح عبد الحي

الميد الشايدة

نے رہ صے عمد مرد مردد وعدم فدرتها على مواصلة جهادها م قدم الاستاذ مبالح المسدى عند الحي على العيام جدا العمل الجليل من أحياء -الوع المائي الدي كاد ال يندير لولا دس قەلەمىرە بارەدت ي سەل م • • *, 2 23 445 194 there we not not make the · warmer of a second Last . is

وعلى الرعم من حداثة عبد - -بالحسرح رعدم احتاره لشؤون . و ہے ہی حطیہ صدد سے آیاں ہے ہمیا محوده الانسرد كالديا حصاه e of our on the said as the en خيابات فالمان بالمنافظ فالأفوع فيوالهم and a partial of the contract But and the

ود حيد لاوقة مالي ، د م اوو مهره الآوج الآدي مه الشاير ۽ وهي رواية من توع ۽ الاوء کوماڻي ۽ مه آاين الا. عالم يو يہ انوير and the same فصه فلاماء بأس و ما يكو كومو م ارد به سه جه جرجت دره به لا منه مع حدمه دو سعر ال فرار

الذاكثر الكتاب المسرحين الدم م و رياله على هده الروايات او تعريم أوتحصيرها اصبحوا لايسأون نشيء من القراعد المبينة الصحيحة ويكني الواحد -بهم ال غرج روایشه کا محب سفیه عليلة لامتري لما ولاعدفلاجمه من ام **۔وصوعیا سوی ان پر ہم فیہ کئیرا س**ی الالحان وألفطع الوجلية آلني تقال بماسبه وغير ساسة تما أدى الى سقوط اكثر هده الروايات التي يعتقد متزلموها انها

ولا معلم حكر ما عدد عصد مصد المدود و و ما محدد المدود و و ما ألد على المدود و و ما ألد على المدود و المدود المد

ويريدا عميد لأدو يا فون مره د. فصص در په صور و موله The gradient race or ويتداعين المعادلات فهما المرياقو بالتوسير خام الأأميراد حاير بروور معدي ورواد بطاحماني the second way from the second أولات مديد وجها وجيرا لحصاء لأوج ، اوه شخصه فکيه يې رو به وکا بات may a series of the (مر) وه سبب آن هم نظم به الكرور عم - وم على علائه فيتقامل عال عليتمع الهاعي الأجالوا الانا مي عدية فيله والأراب بالمعا أعدم لعابيته عابون حصواء احداثاته فالم فلمح له دخش جولاها واطي راسيم منابط (زاعر) ليقرموا له بواجب لاحلال أمام حطيته فأبا ممحت له أدلك

وسار الصابط في المقدمة ودهب الى فصر الدعدر لبقدم لاحقه ما اعداه اليها الا مير أعجب بها لها كل ميرا مرقوق) من حلى بجواهر محره منظرها عده للا تخر وليكي بحصل الصابط على الراح من بحيوته در حيلة غرية ليرغم الإمير (رقوق) على التنازل عن خطيته فوقق الى دلك عمد ان سخر من الامير وادعى امام صهره الشعندر بأجمئز، جوله اولاد واتفق مع امرأة يعرفها على ان تقوم مدر الاورجة كما اتفق مع طعلين على ان تقوم يدعيا مأمهما او لاده ، وقعد ان يغازل يدعيا مأمهما او لاده ، وقعد ان يغازل مؤاهرة مدرة هدفريها من الصابط زاهر مؤاهرة مدرة هدفريها من الصابط زاهر مؤاهرة مدرة هدفريها من الصابط زاهر من بتروج في الهاية من النه التسدر الدى الدى بتروج في الهاية من النه التسدر الدى بتروج في الهاية من النه التسدر النه التسدر الدى المؤرث المؤرث

مأت ترى من هدا ان القصة معكمكة الرصال الدرة على المقرال فقيا أدوة المستحدات المرابة المرابة المرابة المرابة والمعدد من المرابة والمعدد المرابة والمقسلامة المرابة والمقسلامة على عروسة ماكل دلك بعيد على المدول كل العد

و لوشت أن أدكر الله غير مدامن المعالمات الكثيرة التي أحتوثها العصة لما أنسع في أنجال و لكني أكبو أن العلم عصمه وطر المؤلف الى العابة بمواصح عصمه أكثر من هذا

اما عن الذيل في حد دانه فقد و اقتى جهود المسئلات في احراج الشخصيات المعلونة على الم وجه مما دل على ان لمرقة قوية في الموعها

قام صالح عد الحيدور الصابط زاهر فأجاد والدع لو لم يد منه عدم الاكتراث در دوكره ساسه واتبا اله الحدر كاله معن على تخت لا عشدل فرق مسرح ا

وه و مهر د مده مسره د مد د مصر من ولاحد ها ما ما ما اكتراثها أبصا لمواصها أشتيلية وحركاتها العراية على المسرح

ولم أعجب طرآل فصول الرواية ممثل عجيد مثل ما أعجب بالاستاذ عند العربو حليل في دور الامير برقرق فقد كان فكامه العمية كليا

وشل الكندر افدى كافور دوو وعرزا على أحد شحصيات الرواية الثناده فكان ميدعا حقا ، وقامت بدور الاميرة السيدة ليل المغرمة طلاقت كثيرا من النجاح

ً وَلَامَ خَبِـةً أَثَرَادَ الفَرِقَـةَ بِأَدُوارِهِمَ حير قيام

ولا أود أن احتم هذه الكلمة دون ر ممس في أذن الشيخ زكريا ملحن ر به مان من اللحاء أعلمه الدرمة عامة أمان أماد عدد أو با هما المارة ال

(او المعالى

کتاب کر وشن

هن تعرف فل سي عن حسيات

عل مرف كدر از مدر وكد مأثر الكدم ازكن و اللالله على عل تعرف لدر عسد سم الصح في ب والشور في الجلد؟

كل هيده المعلومات المعينة المهية مشروحه بالمعسن وبالصور وبالم ساءة كال الروشن بدن طبع احد الرمضامة المعلم عصر

رس حس سها عواله الدالة المارية الدالة المارية الدالة المارية الدالة الدالة المارية الدالة ال

المحديد في المحادث الم

ي الهدسه

كبرقة تهد هدمته

وأحيراً سرمو في ما يل خسب و برا في ه ر سحدا و ارع مها، بسور لأسلاك على غير هدمين، ومها سبجرون جسور الحديد بعراً لمد الكبرى الأكبر على غير هدمين العظيم فتصبل بوبرك ميوجروى فوق النهركا الصلت من قبل نعي جروى فوق النهركا الصلت من قبل أحد البر وسار ديك أن لاد كا

مر الله المراب المال المراب المال المراب المال المراب المال المراب المر

مع أنه عبر مستحل وأحداً وقررهم عني إشائه و لان شرعو و مدد نفعي وستكون هد كري أعرب ما يعج سه موت من أخر الحارة الحدادة الاللاث موت من أخر الحارة الحدادة الاللاث أولا الاحراد أنه و حدي صحياه دصل موضعين متفاطين الواحد في الصفة البرية والآخر

في الصفه ، قدي و يدعى المرافع المكافرين سامد أجمر كل . المكافرين سامد أجمر كل . المرافع المرا



ا مده و در است؟ معاده آی دسمان با مدان بو ه داکمه بام صده آن دده و مام م دهمه

في المكتمياء

لمرائن الاحمار (المتعرقمات) حطب الدكتوركولن, حطة ر يمستاق لا الال على مصيام عصرو عود الاله ويولا على الله على الاله على الله على الله على الله على الله على الله على المعلم الله على الله

ال كل الأرمان وقد أشار الى ما ي مركبات وقد أشار الى ما ي مركبات و مرك و مرك و و مرك و مركبات و مرك و مرك و و مرك و و مرك و و مرك و مرك و مرك و مرك و و مرك و م مرك و مرك و

لا في انقسم البروجلسري قدا تراليتروجين والممروج بعمل عادة البتروجيلسرين في كل الاعتبارات، أمرأ واحداً وعورأته لا يحمد تابة المقدال النتروجليكوا ،

به عناراً عامياً ولان فميه طويل الا مد وألمع الدكتوراً يصاً الرأن فرقعة الرشق الدارى غير قالة الاشتمال عجرد ملامسة الهوار، يما في غير عواد، كالتي في تركيها دواد وصاصية.

رس مدهه الروم أسهل الاعجار و الاعجار الاعجاد الله الماعية مثلا أنه بوجد الفائد الماعية المثلا أنه بوجد الفائد المائد المائد المائد المائد أن كل الاعبال أو المائور مها الاقل عقة مع عدم عدم الماعلية.

وقد يكون من المعيد أن تقول أن حطة الدكتور خدست بالاشارة الى تبادل الإفادات فنياً ، في أمر المتعرفعات مين أوريا وأمريكا .

وأن المستر جورج ، س : وابه س نال المداليا المنصبة من معهد صدسة الماح ، وهو من كبار المعدي في قلم الماجم في الولايات المنحدة ، وقال أن الملاقات مهد أور يا وأمريكا علاقات ملاماغة وبجاملة لكما يافضة

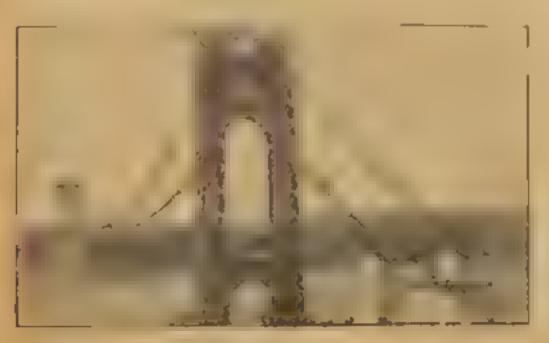
في العلك

ورس أشرار التمسن

في قلب أهريقة الحموية الغربية ، فوق جبل بروكاروس ، على بعد الف ميل من

رأس الرجاء الصالح ، بين لحيات السامة المسبوء ، كوبرا ، تحاضاً بالبورة الشرب في هذه الاحوال وهده المحاطر ، كان مستر و . ١ . هو قر أستادالعلك للعبدالسمتوتي 5 و عدل دي يا فيد شمير يا س أم ما در ما را ما الله الله الله أنع فاحتلاه فياميني أروه عهاماره ماله وهدا الحهدالهائل مزالمهدالسشور ليس فريداً في دوائر العلم الأمريكية . فقدست جامعية هرفرد في بوسطي منشوسكي بأمريكا فأشأت مرصداً اللكبأ على جال كوردبيرا في بيرو تنمق عليه سوياً عدر لاموال والعرص منالحصول على حقالق حديده بداف المائروة العلوم، لأحل 42 10

بالم المراد من المراد المراد المراد المراد المحدد المراد المورد مهاطر فأشية مقول المستر هو قرياً حشياً المؤلفاً من للاث غرف المستوفة بصعائم الحديد وكان معه مساعد فلكي وامرأة وطهم المحمير ، وبقرة لأجل اللبن وبعض فراخ الموتنوت ، وعلى بعد تماية أميال من أخر المحدد أو وية ، تحت أشعة الشمين المحددة أو وية ، تحت أشعة الشمين



كوي برعمن المدر لنظم

الحرقة وحيث تكون درجة الحرارة مدا من معیاس فر تبیت عاده

عال عوقر فتحا الناب وطردنا الأصي (الكورا) من طريقا . هذا كان حادث المساح. أما البر فيرورنا لبلا ليأكل فراء لدجاح. فكان لما اختيار فريد في المكان الفريد ثلاث سبن وبصف سنة

فی دات لیلة کان مستر هو مر داخلا بيت المؤونة فأحس بفحم أدمي . وسائل مقذرف كاكه من رشاشة وقع على حده ظريحته أدراك. فعهم للحال أن الأصي و ده ده د د کار ده ده ده د على الحند ، وايس على العينين . و الآ أفضى ُ الحياة أعمى بتلس طريقه . فباند وأخرج مديله من جيه ومسح المم عن خده طاله حتى لا يمس عبه . وللحال أطلق و صاصة على الاممكات العاصبة عليها وفي ذات ليلة سم زنيراً كزنير الاسود . وفي الصباح فف ثلاثة من أفراخ الدجاح عدد المرف أن الخرقداوترمها فسارق أثره معرساعده. ولمَّا النَّمَا بِهِ التَّحِيثِ مِنْ الفريقِينِ معركَهُ حامية أسعرت عل فور الآدمين بعد اطلاق ثالث رصاصة على البرس سندس مسترعو قر ترى مسار هو قريميل ق آلات الرصد

على قة الجمل. فذاذا أحتبر ذلك المرقع الموحش المعرد كاهدا ما يبننا ن قطعة كهده. فقمد حطا علم العلك في صدّه الآيام خطرة كبيرة الى الأمام. ولا سبا في المراصد والمنارس التي أتشأها الاعربكان. سواء كان دلك في قارة أمريكا الشيالبة أو خارجا عها . هاعل جل در کاروس لاظل محجب أشبعة أشمس عن آلات الرصد . وغرض مدا الاستاذ درس أشعة الشمس في محتف المصبول ، وجمع الحنائق الاختارية إما لاصلاح



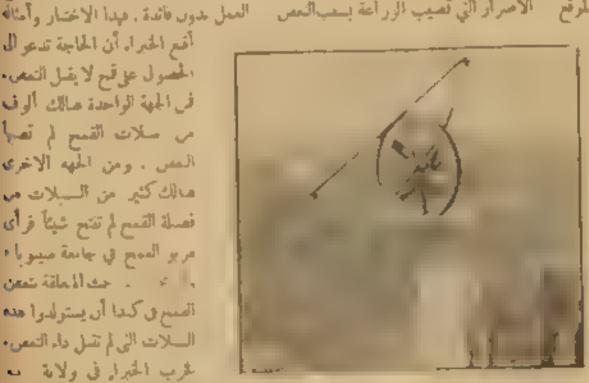
خوار النبية بدم بالكل ...

قراعد متدارلة أولاصانة قواعد جديدة الى هذا العن الجديل . وهو غرص يستحق هده الجهود وهده أأعقات

ف عمل النبات

قشر ئياتى بجارب لمقاومة أنضي أنقمي

مرأشهر الخطوات في الحشالوراعي اكتشاف قبع غير قابل التعمل فأراحها. الاصرار التي تصيب الزراعة بسعب العص



للحيا أو بالأشار فيك الكراك على صغر البر

مياهم المأوفع - + 1 1 2 4 4 the war bores

· b i about صعه الاولى. وقد طعت أعم رر عبة على طرائق العلم الحديث وأثي قر عده العلَّية . أما الفلاحون فيسعون فدا أدده ألزمادالأخرووهو أعركالوفرأ بمعلى أرواق البائ وسوقدو بحوالالحفوا النصرة، التي تعد عوسم كبر ، الى رماد وقنام بحبب الإمال ويسود القلب . وقدعرف الحيراء أبدياشي عن مكروب

ما يكون ال ما مدعوه و حليات وكالعلم على أمواعه . وكان الحرار الانولون، بق الاعتقاد في هوس الفلاحيرأن الكعرب هره د د د مالجد ب در ۶ ما حدد مصابيا معنى ٢٠٠٠ ور ب وال الحد و ع ت - `- و قني الآنما, المطركان بنسل ، عا علق بها من ياعم الكرب فيعود للماء الى حاله . والزياح الشديمة الهابة على السامات كانت لرياد عبا فيصح

مكرسكوني يصيب البات , مو أقرب

أقنع الخبرارأن الحاجة تدعوال الحصول على قبع لا يقبل التمعي. فرالجهة الواحدة مالك ألوف م ملات التمم لم تمماً المص ، ومن الحيه الاغرى هالككثير من السبلات مي فصلة القدم لم تنتح شيئاً فرأى مريز الممح في جامعة مبيويا • والمحاقة تمعن المنح فكدا أريسترلدوا مده السلات الى لم تشل داء التمعن. غرب الحبرار في ولاية 😀

المروال فالايس

مار المنارم النص و أن ترى تمادجه في الطبيعيات و الصلك ق الرسم أمامك

ق "كيمبر الكرباد

التي بالبير

- 44.46

. 18000

140 - 140

s . 5.

.

4 _ - 4, =

بلا الماء بالسكيد وأند

من أم المناثل في العمران سنه ما ه الشراب من الأندار والميكرو باب د صه لحلى غدا أسطم خ عدالحسكومات المتعدبة عه الماء فيعمون فا لاحواض لمعم العسفون " با مرار كم الله لقتل ما ف ۱۰ ما فیا ما مکرو بات این آن عصر أمكم يام هد أبي الابعطاوسيه حديدة خه ساه تو بعه سیا یکی ی وكعه لك أن أحد أمد أله مني المسط ج دا دس خرقه آسادق و ما مده مجه و مالأسلا الكومائه اق أ ما يال من عليه الحراك الكيالية فتر مقهام المكروبات واست أكالت الخيولة بالأالة الفحراج بنافاهي حال لاح مه المالية مستعاره وفي ء بي منه مند رياند عات أو الهرف وحررو حدوالمواد المصرة والأوساح ا حر يا ولا خرجد أنه لداء به حد كه وانتدا الممل به .

سرعة الوكرفن ٢٠٠ ميل في الكالية

أثمت الدكتورج. من ، بلاكت أن الارمن مع الخام الشمسي الدي تقمه ماترة في العصاء الذي لا تعرف له حدوداً على معدل ٢٠٠ ميل في الثانية و ٢٠٠٠ ميل في العقيمة

والدكتور ملاسكت هو أستاذ العلك في مرصدفكتوريال كداوعده تسكوب من أكبر ما في مراصد الديا . وواصل الرصد به سن سنوات وقد تمكن الدكتور

الله شوها قلاطاً لكبهم يناكدوا من معامرعة الحركة الى شوها قلاطاً لكبهم يناكدوا من بدأ في العالم الشمين الدي بمند الى ماورا. منون في دائرة قطرها أكثر من ثلاثة الاف وحسياته مليون مل هذا الجموع عافيه من ميازات وأفار و نجيات اسائر كله كنة واحدة ـ اذا صع المبير ـ نحو عفر القوس والرامي وهو أحد البروج الاثنى عشرائي تعلها الشمير خلام بأحد البروج الاثنى السوى على مطاقة البرهج وتعد صورة الحوس والرامي عاد ١٠٠٠ عند البروج الاثنى السوى على مطاقة البرهج وتعد صورة الحوس والرامي عاد ١٠٠٠ عند المرامة . أو نحو الرامة على دورانها والرامي عاد ١٠٠٠ عند وربة . أو نحو الرامة على ١١٠٠ عند المرامة كلومة

وعلى الك صالمات في حركات أو بع الاولى حركة الارض على عورها ، التالية دورانيا السوى حول الشمس ، الثالث دوران الطام الشمس على عوره كما تموو الاثرض على عورها ، والرابع وهو الدى أثنته الدكتور بلاسكت في دوران النظام الشمسى حول الرامى بسرعة ١٠٠٠ ميل أو ٣٦٠ كاوا متراً في التالية



سيدة الغرفة غرة ٢٦١

ا ما واحيم افاط عي مي حاج مد فا

ا مده و أحد ربه وي حد د ح أحد المده المده

أسك الساعة يده وطلب تمرة لم مر - اعلى أن في استطاعتي ان أدون مر اعلى أن في استطاعتي ال أدون مر المراكة عادثه اذ تأكد لدي الها عاد مد صال

، بحب أن اوالله . . . فعم اليوم

آن؟ ... نعم .. غرقه نمرة ٢٩٣ فندق الرعور ... نعم نفس المكان السابق عب آن عشر من اكتشاف أمر ما لا لا سابل تعرف زوحتي أي شي سامً كون هاك في الساعة الوادعة .

ولا احدب ایا کان یسم ماحمت ولا برکب رأت الشك او بداخله الریب ومصت عل برههٔ كست افكر فها ق ردو ر

زوجي وكيف الهافي لهمتها وصمتها تميل بالزوجة للظن بإنها خيانة زوج

حدث دلك في الحادية عشر من صباح احد الإيام ـــ وتناول زوجي الندار معي واسهى مه بسرعة وأظهرت لدكل اللطف والإيناس وجعلت التي النكتة المو النكاة وفو أن عواملو كانت في ثورة



على أن زوجى شاول طعامه فشهة صعيفة واعتدر بابه متوعك المراح ، ابد مر حد اله ربد المعنف التي سرامه المراح الراح الماله و الماله من الماله من الد

وق أسامه به بدب ها سبى الم الموات الما سبى الم الموات الم الموات الموات

م ول ماهد المراكي ما ويد و هيد المراكي ما ويد و المراكي ما و هيد المراكي ما ويد المراكي ويد الم

- 42 4 1 2 4

ماملك و ودال للرغور الأمامة

بدقه در فروه عنصد من ه

ه حوي و صو و حو حو حو د د

د ه مه د لا با د د د

د آ د بوقوه د د میه

و حو د ر بدق مو مو بود د د

از آده د د کی د د کی د

د از بدق مو د د کی د

ويبها أما أحاول فتع الباب جال اعمر السرى التامع العدق على صوت الطاغين کلا المسفسان رصاعبة واحدة کا محست

بي أعرف هدن الرحاس-فيه

۵۰ کر صوب د وه

An Apple type . .

هل قتل دوجی به ؟ وهل أ من ... بلاحراك بعد فتح باب المرقة أم قد ار تكب عند عند من ، أصب مد أن عد عهد عو قاب سرام وصال عدد لام

- هيا والنج سالمرع الم تنظر لي مكذا ؟ اكل رجلا هيدا وقتك الانكل كؤلاد الرجال الدائر تماول المرأة تماول المرأة تماول المرأة تماول المراة تماول المراة تماول المراة تماول المراة تماول المراة المراة تماول المراة الم

دحل امحر والشرطان للحث عن ير هن ، در حو حو حر ، أحد تر خصيما ماحتراس تام ، كا ، ، ، ، ، الرجابن الفتيابن صدس در الده عمر

. عمر مقاطعاً : عمر مقاطعاً :

وأطل أنهما كانا بمسلان على اقتسام غيمية والختلفا عليها ؟ وحدثت المأرزة واتهت بالقتل؟ !

قأجاب الشرطي التاتي:

أظن ذلك ـــ و بالطبع لن يكون في علمه القطبية قاتل و بحث و . . . فقال الأول مقاطعاً :

- الاحسن أن تستجوب عدم المرأة أشار الخبر الي تم نوجه تعوى في الحال - ولكني جمعت صوت احد الشرطين قول

ولكن ماالذي تعرف لنسألها عنه ؟ هي فلا لهو ولدب فقال الخدر وهو يقترب مني أكثر فاكثر :

> - عل كل حال لابد ان تسألما ثم استطرد:

مااحك ـــ ولماكنت نحاولين فتع ظاالياب؟؟ فأجيت وأنا أفكر:

- اسمى ا مسر دو رقى دريك ارملة الجاورة المرابك الملة المحام دريك لقد استأجرت الغرفة المجاورة الحدة وصوت الفن فأردت الفاذ حياة ان كان ذلك في الامكان ورأيت بعية المشيوف يخرجون الماعادي . المحام لمساعدتى . المحام عبدالصف تحملة وسألنى قائلا : - أملا كلماتمر قيدة

فاشرت لنحو النزلاء وقلت بحدة : _ أفلن ذلك _ ولست الناوحدي_ بل كل هؤلاء يعرفون ما أعرفه أيضا

خفق قلي يشدة وكدت أفتضح ثانية الدرأبت عن الواقفين زوجي ومستجقه ليسلي وتصورت ساعتند أنهما بعد أن أملا الفعلة هربا من الغرقة نمرة ١٣٦٥ التي كانب تتصل بالغرقة المشؤومة سياب ينهما سويظهر أنه كان مقتوحا فأفقلاه لما خرجا منه ثم دارا حول القندش

و أسرعا مع القادمين لمشاهدة الحادثة _ كاتبها لم يفعلا شيئا ما _ أو كائنهما لم يكونا في الترفة و دخلاها أمامي

ولكن دوالاكان بحول بشكرى -عل هما القائلان؟ ربما - ولم لا؟ عللت وجود المسدسين مع القنيلين بأن زوجى وصديقه بعد أن اطلقا الرصاص وضع كل منهما المقارة بد المحيته - المقال الهما تفائلا وقال كل منهما صاحه

تمالكت وقلت لواحدس دوى الاردية الروقاء (الشرطة)

بردي برائي على استعداد الأدبة الهادق عند الحاحة برلك كن والقاً التي لاأعرف أكثر من ذلك ...

أجاب الشرطي:

انی اطن ان فیا الکفایہ ونحی
انکرائ لانك ظہرت عظیر یدل علی
الشجاعة والبطولة ۔ ولکن ۔ هذبن
الرجلین ۔ ألم يقع نظر ل علیما من قبل ؟
۔ ابدأ طول حیاتی

و في النحقيق ادى الشرطي شهادته ودالك قملت انا وبمضر من الحادفة ودتب في الحيضر ان او ماها بيل أو اه و وسام كرهن الصاحت قتل كل منهما صاحبه بعد منادة ينهما و يتفتيش كل منهما بعد الحادثة وجد مع الاول عانية آلاف دولار ومع الاعراء فقط ا و حفظت العضية

ولما انهى التحقيق اعتفر القاضى لازعاجى وشكرنى ابضا فعدت الى الفندق وبقيت فيه يومين لآفر الرماد فى العيون ثم تركته بعد أن أعطيت الكانب عنوانى توصل في الحطابات أتى لن قصل أذ من هي مسز دوروقي دريك ١٤

عدت ال منزلي وغيرت ملايسي التي كنت ارتدبها كالرملة وعدت الى إسمي المفتى وهنالك وجدت زوجي في انتظاري وقرأت على وجهه كالنالم بحدث شيء ما يؤدى بة الى الكرسي الكيربائي

تعمت على زرجى النبي الذي

كنت من أجله في الفندق واستأجرت الغرفة التي منها سمعت كل شي. ورجوته في ان يقص علي الحقيقة التي لانخرج عن كونه قتل إحد الرجلين وأجهز زميله ليسلى على الآخر

الكر زوجي بعف وشدة وأقسم ال الرجاب صوبا تحوهما مسدسهما ولكنهما وتما في الهاوية التي حضراها لنا أي وجي وليسلى الاتمين فأصابكل من الصين زميله ، شيلت في زوجي وسألته قائلة :

كف عنت ذلك؟ المم زوجي وقال

منا بأرضع إلى به كان اللمان متراجهين ولما دخلنا اصبحنا بينهما قلبا اطلقا الرصاص تركنا المكان الذي كنا فيه فأخطأت الرصاصتان المدف وهده هي الحقيقة

ر وهرينا بعد ذلك من الباب الذي يصل ثلك الفرقة ثم اتنامع الفادمين لنساءل عما حدث ال

بالفرقة أتجاورة

نتي سُوَال واحد حرت في قهم رده مُنظرت الى زوجي بازدرا، وقلت ولكن لم دُميتها الى هذه المرقة؟

حاول زُوجی ان براوغ ویتملص من الرد ولکنی شددت علیه النکیر حتی بح صوتی فقال اخیرا وهوبحاول أن بمضغ الکلیات

اق اكبر _ هذا هو السر _ لفد كنت بلها. لمدم وصولى الى معرفته ولقد عمت الشرطي يقرل أن الفتيلين من نجار المفاقير _ وعرفت المفاقير _ والذن فقد اتجلى ما خنى ، وعرفت لم يتغيب زوجى عن المودة الى المنزل والا يألى الا في آخر الليل والناس نبام واستفيع زوجى فقال :

لماذا لاتضحك

تؤل البعثة من القراطة مستوية

الحيرى: والرد عدنا شديد لوى . . الذا وقلت ساعة في الهوا يفتكر وا المك ... 日本の日本

القاضي : قل واقه العظم اعدل العمه الشاهد متأثراء آهي

القاض مهددا : المحكة تأمرك باعتدال المنة

> الشاهد ما لعي بالك القاطعي: قل والله العظم الشاهد: (أقسم الحين) الفاضي : ماذا رأيت ١٦ الشاهد : ولا عاجه ١١

القاضي باستهزاء؛ أبالحضر تاب جاي أصل إما

الشاهد : جاي أعدل المنه ١١

ابويا اطول من ابوك

حدثت منافشة بين ولدين قطال الاول: مل أبوك أطول من أبوياً ٤٠ الثاني: لمم الاول: ماالعرهان . ؟ الثاني: أقد من الساء يدء

الاول: ألم تضادف ينعشى، أملس الثاني: تنم

الاول: هذه مقاعد والدي ١١٠٠

فتي الترام

الكسارى: لذكرة بالمثاد أَلْفَقِي ۚ ﴿ وَقَدْ جَلَّسَ مَثَّرَبُمَا وَابَّدَأً يتلاوة سورة مرحم ولم يتنقت الكساري) النكساري محده : باسيدي لذكره العقى : دهده ففي الترام باسدى . .

الله معدي و عوى المعدى - الدنيا عندنا حرجوى -

دُف للمذ لاستاله وقال له: الليد: أحركل ليلة إلى آكل قا ولكن تلك الليلة كانت المعمة قاح فشعرت بحائط وقع على أسي. فا نصيمه الاستاذ: من الذي ينام معك؟ التليد والدني .

الاستاد: اسم باني . النعم كف والدنك والحائط لكفيد والدنك وأنسط ان تا كل قبل النوم قطعة غمه الله حر أنَّ لا تأخل والدُّنك من ذلك اللحم الليد : الذا لا أكل والدن ما الله

الاستاد المأخذ تارها ...

غداع المتاوين

المحرر تأنحت أى عنوان أنسع لحج استفالة المراقب العام من منصبه ؟ مدير الجريدة: أنعت عنوان التحجا النعل والاقتصاد الحشيق دوائرا لحكوما

مر البغات

الأم : سنتص على والناك مانعك

الولد: باخسارة والله التركلكم باستاك زي بعض لالكتبون سراً . .

ترقيه ١١١ اليالي

الزوج: أحسب ان يكون كل شيء مرتبا وان تعرف مكان كل شي. الزوجة : لايأسين اتباع هذهالقاعدة والدأ بسؤالك عن المنكان الذي قضيت السرة فيه بالأسي . .

النور وو

_ الله قادمًا مؤلاء إلى الحراب . كدامًا

نفقد كل تو، حتى الحياة . ولكنا اعترمنا

أنا وليسل هجر تلك العادة الحديثة فالحدثا

تناتلها ونحن الآن نعمل لتحقيق هدا

الامل. اتني لا أسنحقك الآن ولكني

أنا وليسل سعمل على أن تكون أهملا

لكما أنت وآن زوجته وسوف سأعدهاالله

زوعي من رجال الإعمال رقد مجر داكلج،

وكذلك ليسل على أتى كم وددت لو صدق

. لقد كانا من الرجال الذين يستحقون

القتل تقطيعا يسكبن باردة . ولكن ذلك

لا مخول لزوجي أو صديقه حق لتلهما

وأتا الان سعيدة وغير سعيدة . لست

في عاجة الى مواساة أحد . ولنكني الساف

دانماً : و على زوجي جرم ؟ و عل قتل؟ و

(تعريب) إراهيم فؤار

وسيعة الغرقة ووجء

روجي في اعترافاته عن القيان

قربت أنصق من الإنتهار، أصبح

فى كل مكان تريده وعندما تريده



احكت اليوم حالا طالبا جيع الاستعلامات الاضافية من

هوملايت

ع شارع أبر الدودا. بالاسكندرية

لماذا تشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة ،

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره الأن الكية التي تصدر للبيع محددة فقد لا يحصل كل قاري، على نسخة منها - ولأن ما فيها من الموامنيع اللنيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت - ولان كل فرد من افراد المائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والنسلية - ولأن حجمها المتدل بساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

لأنها أول عبة من نوهها في مصر - لأنها تعطي القازى، أكثر بما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروية والامريكية الشهيرة التي يجد كل قارى، فبها ما يهمه - لانها أنشئت المتقيف والنسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحدمنا على ما يحرى في مصر خاصة وفي العالم عامة - لانها أفرب عبلة عريبة في العالم الى الحياة اليومية لكل فرد - لذلك تنصح لقرائنا أن يشتركوا فيها فرد - لذلك تنصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

وتصدر المجد- بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٠ عد في الفارج ٥٠٠ وما



طلب اشـــتراك

الى مجدة مصر الحريثة المصورة شارع الفاضى عايدين - القاهرة أرسل اليسكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خسون قرشا (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتماكي في ٥٧ عدداً من مجلتكم تبتدى، من مرز الاسم بحروف مهراة القراءة

العنوان الدينة أ الدينة أ

مضخم الصوت فیلیس ۲۰۱۶ سےباعی



ان سماع مضخم الصوت قبليس هو من اعظم مسرات المئر ل وملذاته ، وهذا الطراز عو من ارق والتق ما يتكن ان يوجد و يستطيع جميع الهواة ان بحصلوا على مضخم الصوت قبليس ممرة ٢٠٢٠ باسعار معتدلة جدا ، وتعطى هذه الآلة نتيجة عارفة لم يسبق لها نظير

فيلب___س

PHILIPS

